

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование диалогической речи детей среднего  
дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Прошлецова Светлана Викторовна,  
обучающийся БД-46z группы

---

подпись

Научный руководитель:  
Демьшева А. С.,  
канд. пед. наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	6
1.1. Особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста .....	6
1.2. Характеристика понятия «диалогическая речь» в психолого- педагогической литературе .....	12
1.3. Педагогические возможности театрализованной игры как средства формирования диалогической речи детей среднего дошкольного возраста.....	19
1.4. Анализ образовательных программ дошкольного образования в аспекте формирования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.....	23
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР .....	30
2.1. Диагностика уровня сформированности диалогической речи детей среднего дошкольного возраста.....	30
2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий, направленных на формирование диалогической речи детей среднего дошкольного возраста.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	73

## ВВЕДЕНИЕ

Овладение диалогической речью – необходимое условие полноценного социального развития ребенка.

Проблема формирования диалогической речи – одна из актуальных в дошкольной педагогике. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми и специально организованного обучения.

Актуальность темы нашего исследования обусловлена тем, что существует социальный заказ общества на формирование личности, способной к организации межличностного взаимодействия и решению коммуникативных задач, что обеспечивает успешную ее адаптацию и социализацию в современном социокультурном пространстве. Эти задачи невозможно решить без формирования диалогической речи.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена образовательная область «Речевое развитие», одна из приоритетных задач которой – развитие связной, грамматически правильной диалогической речи у детей [47].

В основе общения лежит развитая связная речь, ее диалогическая форма. Особенности формирования диалогической речи у дошкольников рассмотрены в работах А.Г. Арушановой, А.Н. Гвоздева, С.Н. Карповой, Т.А. Сидорчук, О.С. Ушаковой и др. Эти авторы отмечают, что формирование диалогической речи у дошкольников происходит в разных видах деятельности детей и прежде всего в игровой, которая является ведущей в период дошкольного детства.

Одной из разновидностей игровой деятельности является театрализованная игра, под которой подразумевают «совокупность игровых методик, построенных на применении театрального искусства в своеобразной символической форме» [34, с. 5]. Для нашего исследования важен педагогический потенциал театрализованной игры, который позволяет

успешно формировать диалогическую речь, проводить коррекцию нарушений общения, формировать адекватное межличностное поведение детей дошкольного возраста. Вопросы, связанные с формированием диалогической речи у дошкольников в процессе театрализованной игры, освещены в работах О.А. Акуловой, Е.М. Алифановой, Е.А. Антипиной, Л.В. Артемовой, Т.А. Гайворонской и В.А. Деркунской, Т.Н. Дороновой, Т.И. Петровой, Е.В. Мигуновой, А.В. Щеткина и др.

**Объект исследования** – процесс формирования диалогической речи детей среднего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – методы и приемы формирования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной игры.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и описать комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование диалогической речи детей среднего дошкольного возраста в театрализованных играх.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать нормативную, психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной игры.
2. Провести диагностическое изучение уровня сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.
3. Разработать и описать методы и приемы формирования диалогической речи детей среднего дошкольного возраста в театрализованных играх.

Для решения поставленных задач использовались две группы **методов исследования:**

- 1) теоретические методы: анализ и обобщение законодательно-нормативных документов, психолого-педагогической и методической литературы, сравнение, обобщение, синтез;

2) практические методы: тестирование детей, количественная, качественная и графическая обработка полученных данных.

**База исследования:** МАДОУ ЦРР Детский сад №103 «Родники» г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 25 детей средней группы. Возраст детей 4-5 лет.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что выводы по нашему исследованию, диагностический инструментарий и разработанный нами комплекс мероприятий и материалы к нему могут быть успешно использованы педагогами и специалистами дошкольного образования, и родителями детей, занимающихся проблемой формирования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованных игр.

**Структура ВКР.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 55 источников, 5 таблиц, 2 рисунков и 3 приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста**

Речевое развитие детей среднего дошкольного возраста характеризуется следующими особенностями.

Мышление ребенка во многом определяют особенности его словаря. Известный отечественный психолог Л.С. Выготский отмечает, что «наглядно-действенное и наглядно-образное мышление детей среднего дошкольного возраста объясняет преобладание в их словаре слов, обозначающих названия предметов, явлений, качеств. Поскольку словесно-логическое мышление у детей этого возраста еще не развито, то они плохо усваивают слова обобщенной лексики, выражающие отвлеченные и абстрактные понятия» [16, с. 60].

По данным А.Н. Гвоздева, «в активном словаре четырехлетнего ребенка, как правило, наблюдается 50,2% существительных, 27,4% глаголов, 11,8% прилагательных, 5,8% наречий, 1,9% числительных, 1,2% союзов, 0,9% предлогов, 0,9% междометий и частиц» [18, с. 91]. Рассматривая этот факт с психологической точки зрения и опираясь на выводы многих психологов, ученый объясняет это тем, что у маленьких детей еще нет потребности в словах, выражающих признаки, поскольку у них еще не сформировано само ощущение признака. По мнению А.Н. Гвоздева, «чтобы это ощущение возникло, ребенок должен осознать неоднородность однородных предметов, ему необходимо научиться сравнивать и делать выводы из сравнения. Через сравнения постигаются размеры и форма, цвета и свойства предмета. Ни в чем так наглядно не сказывается созревание психики детей, когда они становятся старше, как именно в увеличении числа прилагательных, которыми обогащается речь» [18, с. 94].

А.Н. Гвоздев отмечает особую языковую одаренность детей 4-5 лет, которая проявляется в том, что ребенок «конструирует формы слова, исходя из их значений» [18, с. 95]. По мнению С.Н. Цейтлин, дети 4-5 лет очень часто «создают» новые слова. «Если ребенок не владеет словом, он «творит» его по усвоенным ранее правилам» [49, с. 46]. Таким образом, ненормативное словообразование у детей отражает динамический процесс постепенного усвоения ребенком системы словообразования. При этом дети не сразу правильно выделяют значения нового слова из значений мотивирующего слова.

Согласно мнению Т.И. Гризик, у детей среднего дошкольного возраста «значительно расширяется круг грамматических явлений, которыми овладевает ребенок. Дошкольник усваивает типы склонений имен существительных, прилагательных, числительных и спряжения глагола, овладевает системой окончаний и правильным употреблением форм родительного падежа единственного и множественного числа существительных (нет (чего?) шапки, варежек, брюк); правильное согласование существительных и прилагательных в роде, числе и падеже (добрый мальчик, веселая девочка, голубое ведро); формы глаголов в повелительном наклонении (спой! спляши! попрыгай!)» [21, с. 49].

Благодаря этому процессу ребенок начинает использовать родной язык как средство общения и мышления. При этом он постепенно начинает овладевать диалогическими умениями. По словам А.П. Вороновой, «у детей среднего дошкольного возраста происходит дальнейшее развитие диалогической речи. Развитый диалог позволяет ребенку легко входить в контакт как со взрослыми, так и со сверстниками. В процессе игровой деятельности дети учатся задавать друг другу вопросы, решать конфликтные ситуации, используя приобретённые речевые средства и диалогические умения» [14, с. 12].

В своем исследовании особенностей диалогической речи А.В. Чулкова [50] выделила этапы ее освоения дошкольниками. Свои наблюдения эта

ученая проводила за детьми 3-7 лет в процессе их общения друг с другом, со взрослыми и в игровой деятельности.

Кратко охарактеризуем результаты этого исследования. Первый период в формировании диалогической речи приходится на возраст 3-4 года. В этот период дети способны «поддерживать беседу в пределах одного микродиалога в течение нескольких секунд, а затем переключаются на другую тему. Реплики-реакции ребенка очень короткие, состоят из ответов «да» или «нет». Это происходит потому, что в этом возрасте ребенок еще не совсем хорошо овладел речевыми штампами (приветствия, прощания, просьбы, отказа и т.д.) и умениями диалогической речи, ему трудно поддерживать диалог» [50, с. 103].

Детям 4-5 лет также еще трудно поддерживать продолжительную беседу, однако они уже умеют «переносить речевые штампы в типичные ситуации, задавать серию вопросов, не соблюдая логической последовательности в построении предложений. Реплики-реакции становятся расширенными (словосочетания или целые предложения), побуждающими к продолжению беседы. Микродиалоги состоят из нескольких диалогических единств, объединённых одной темой. Однако инициативы в диалоге они не проявляют, диалог в основном иницируется взрослым» [50, с. 103].

Следующий этап, выделенный А.В. Чулковой, относится к детям 5-6 лет, когда значительно расширяется круг общения ребенка. Формирование диалогической речи происходит в процессе игр со сверстниками или с игрушками. Дети «сами проявляют инициативу в диалоге с взрослым и сверстниками. В ходе игры с куклами сами предлагают о себе что-либо рассказать кукле-«собеседнику» об увиденном, услышанном, активнее используют в диалоге речевые клише (приветствия, прощания, поздравления, просьбы, отказа и т.д.) [50, с. 103]. В этом возрасте дошкольники уже умеют задавать серию целенаправленных вопросов, в чёткой логической последовательности. В игре «вопросы по своему содержанию ребенок направляет воображаемому субъекту или кукле. В



таких игровых ситуациях ребёнок продумывает ответ за свою куклу и проговаривает от её лица, меняя интонацию, модуляцию голоса. Дети учатся и это им вполне удастся составлять диалоги сложной структуры, состоящие из нескольких микротем. Используемые ими реплики-реакции имеют широкий смысловой спектр согласия, несогласия, совета, просьбы и т.д.» [50, с. 104].

Дети 6-7 лет уже достаточно хорошо владеют умениями диалогической речи: вступают в диалог, поддерживают его на протяжении длительного времени, умеют отвечать на вопросы и задавать их. Сформулированные ребенком 6-ти лет вопросы таковы, что они «требуют развернутого ответа с новой информацией. Дети свободно используют штампы «речевого этикета», реплики в диалоге носят побуждающий характер, способные продолжить беседу на заданную тему. В этом возрасте дети способны договориться, придумать правила игры, решать конфликтные ситуации и т.д.» [50, с. 104].

Одновременно с овладением умениями диалогической речи совершенствуется и ее выразительность, что положительно влияет на результативность диалогов детей. В 6-7 лет многие дети используют в диалогической речи «целый комплекс средств интонационной выразительности (мелодику, темп, тембр, ритм, логическое ударение и паузы). В диалогической речи в этот возрастной период оптимально используются невербальные средства выражения эмоций, сопровождаемые репликами» [50, с. 105].

Итак, А.В. Чулкова показала, что диалогическая речь у дошкольников формируется постепенно в процессе общения с окружающими людьми и в игровой деятельности. По результатам исследований А.В. Чулковой, вне обучения диалогические навыки развиваются неравномерно. В младшем и среднем возрасте происходит формирование отдельных диалогических умений, которые затем определяют уровень развития диалогической речи ребёнка в старшем дошкольном возрасте.

В своей работе Л.В. Ступак [44] отмечает, что дети среднего дошкольного возраста «обладают потребностью в общении, они любят рассказывать о своих впечатлениях из личного опыта, охотно реагируют на предложение рассказать о своих наблюдениях в природе, любимых игрушках. Однако у них не хватает терпимости выслушать собеседника, все начинают говорить параллельно. В диалоге со сверстником дети получают опыт равенства в общении; учатся проверять друг друга и себя; учатся говорить более внятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать.

По наблюдениям А.Г. Арушановой [9], в диалогическом общении дети 4-5 лет испытываются коммуникативные трудности, вызванные неумением строить общение с учетом структуры диалога:

- не умеют ориентироваться на партнера, задавать вопрос и отвечать на заданный вопрос;
- не могут правильно сформулировать побуждение (предложение, приказание, просьба) или отказаться от выполнения того, что высказано как просьба или приказ;
- затрудняются в формулировке сообщения с целью информирования собеседника или утверждения своей мысли;
- не владеют нормами и правилами этикетного общения в диалоге.

А.Г. Арушановой выделены и охарактеризованы следующие критерии и показатели для оценки уровня развития связной диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста [11, с. 89].

Критерий 1. Содержание диалога.

Этот критерий оценивается по следующим 3 показателям:

- 1) ориентировка в задании (полная, частичная или ее отсутствие);
- 2) ориентировка на взрослого (способность обращаться к нему за помощью);
- 3) ориентировка на ребенка-партнера по диалогу (полная, частичная или ее отсутствие).

Критерий 2. Диалогические отношения.

Оценивается по 3 показателям:

- 1) инициативность высказываний (проявляются постоянно и ярко; ситуационно и редко; отсутствуют);
- 2) воздейственность высказываний (способность партнера по диалогу отвечать словами или действиями на инициативу сверстника);
- 3) активная ответная позиция в диалоге (способность поддерживать диалог длительное время).

Критерий 3. Средства общения.

Оценивается по 3 показателям:

- 1) отсутствие высказываний в диалоге (ребенок отмалчивается, не отвечает);
- 2) наличие единичных высказываний;
- 3) наличие диалогического (2 взаимосвязанных высказывания двух партнеров на одну тему) или сопряженного циклов (3 взаимосвязанных высказывания двух партнеров на одну тему).

Критерий 4. Коммуникативно-семантический тип высказывания.

Оценивается по 3 показателям:

- 1) наличие/отсутствие ответа на вопрос партнера по общению;
- 2) наличие комментария, способность к обсуждению;
- 3) побуждение к действию партнера по диалогу с помощью реплик-высказываний, реплик-побуждений.

Критерий 5. Способы общения.

Оценивается по 3 показателям:

- 1) адресованность реплик в диалоге (ребенок использует обращения – называет другого ребенка по имени, взрослого – по имени и отчеству);
- 2) доброжелательность (ребенок вежлив, тактичен, дружелюбен; не провоцирует/провоцирует конфликт в общении);
- 3) аргументированность (ребенок способен доказать правильность своего мнения, суждения; использует разные аргументы и доводы для подтверждения своих высказываний).

Таким образом, речь детей среднего дошкольного возраста интенсивно развивается: расширяется словарный запас, понимание звукового состава слова, развивается грамматический, морфологический и синтаксический строй речи. Все это положительно сказывается на общем развитии связной, монологической и диалогической речи. Однако диалогическая речь детей 4-5 лет недостаточно сформирована. Основные черты диалога дети осваивают лишь в старшем дошкольном возрасте, а младший и средний дошкольный возраст являются подготовительными этапами.

## **1.2. Характеристика понятия «диалогическая речь» в психолого-педагогической литературе**

В самом обыденном понимании диалог – это разговор двух или нескольких лиц.

Диалог – это одна из форм связной речи, наряду с монологической речью. Связная речь – это «совокупность фрагментов речи, которые объединены одной темой и поэтому представляют собой единое смысловое и структурное целое» [29, с. 353]. По мнению М.М. Алексеевой связная речь – это «единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки» [3, с. 11].

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления, оно связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. А.Р. Лурия [46] подчеркивал роль диалогической речи как первоначальной формы речевого высказывания.

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Л.А. Введенская определяет диалог как «форму речи, при которой каждое высказывание прямо адресуется собеседнику и оказывается ограниченным непосредственной тематикой разговора; характеризуется относительной краткостью отдельных высказываний и относительной простотой их синтаксического построения» [12, с. 15]. Любой диалог имеет

структуру: зачин – основная часть – концовка. Размеры диалога теоретически безграничны, поскольку его нижняя граница может быть открытой, но на практике же любой диалог имеет свою концовку [12, с. 16].

По определению Г.М. Кучинского, диалог – это «одна из форм связной речи, в которой участвуют два или несколько говорящих и которая представляет собой смену их высказываний, обмен высказываниями-репликами по какой-либо теме» [28, с. 10]. Реплика – это обязательный компонент диалога. Она имеет двуплановый характер, так как совмещает в себе «значения акции (стимулирующее высказывание) и реакции (ответ на реплику), в результате чего диалог и представляет собой сложную цепь взаимосвязанных высказываний» [28, с. 10]. Почти всегда диалог, особенно повседневный (бытовой), сопровождается жестами и мимикой. В различных видах диалога (научный спор, деловые переговоры и т.п.) реплики могут представлять собой пространственные выступления, речи.

В.В. Деменьев рассматривает диалог как «жанр речи, который состоит из обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых влияет непосредственное восприятие речевой деятельности говорящего собеседником» [23, с. 42].

В психолого-педагогической литературе существуют различные подходы к изучению диалога.

Представители лингвистического подхода (В.П. Глухов, Г.М. Кучинский, Н.Ю. Шведова и др.) называют диалог «актом социально-речевого взаимодействия людей, который происходит при непосредственном общении. Под диалогом они подразумевают «коммуникативную деятельность людей (т.е. общение) и результат этой деятельности» [28, с. 19]. С точки зрения лингвистики, основной единицей диалога является «диалогическое единство – тематическое объединение нескольких реплик, каждая последующая из которых зависит от предыдущего, т.е. эти реплики связаны между собой по смыслу» [53, с. 51]. Диалогическое единство характеризуется «семантической, структурной и смысловой

законченностью» [53, с. 52].

При социально-психологическом подходе (Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко и др.) диалог представляет собой «сложную форму социального взаимодействия, такую разновидность человеческого поведения, при которой человек обязан соблюдать ряд социально обусловленных норм и правил, связанных как с особенностями протекания этой формы речи, так и с культурой общения и взаимоотношения людей» [40, с. 23].

Представители поведенческого подхода (А.Г. Арушанова, О.Б. Сиротинина и др.) полагают, что диалогическая речь – это «средство формирования и развития социального опыта человека, поскольку диалог – это разновидность человеческого поведения» [11, с. 6].

Итак, диалог изучается с точки зрения разных подходов, каждый из которых вносит в его определение существенные и важные характеристики. Общее, что объединяет все эти подходы, это понимание того, что диалог – это форма речи, общения и коммуникации, которая протекает как разговор, обмен репликами двух, трех или более лиц, в котором собеседники постоянно меняются ролями автора и адресата (в отличие от монолога, где каждый исполняет только одну роль).

Диалогическая речь – это «основная форма речевого общения, в ней зарождается связная речь и монологическая речь» [50, с. 6].

Непосредственное участие в диалоге осуществляется при помощи диалогической речи. По определению А.Г. Арушановой, диалогическая речь – это «тип речевой коммуникации, в процессе которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами» [9, с. 15]. Схожее определение дает О.Б. Сиротинина, по мнению которой «диалогическая речь – это «сочетание устных высказываний, последовательно порожденных двумя и более собеседниками в непосредственном акте общения объединенных ситуативно-тематической общностью и коммуникативными мотивами сочетание» [41, с. 194].

Структурные единицы диалогической речи – это «отдельные высказывания – реплики, которые связаны друг с другом по смыслу и определенными отношениями. Эти реплики делятся на две группы:

- 1) реплики-стимулы (сообщение, вопрос, побуждение);
- 2) реплики-реакции (реакции на сообщения, ответы на вопросы и реакции на побуждения)» [28, с. 17].

Эту же мысль высказывает В.П. Глухов, который замечает, что «любой диалог осуществляется или в виде чередующихся обращений, вопросов и ответов, или в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников речевого общения» [19, с. 184].

Диалогическая речь, как и любой коммуникативный акт, протекает в конкретной ситуации общения и является ее продуктом. Для ее развертывания важное значение имеет инициативная (первая) реплика. Она является и изначальным речевым стимулом, и носителем темы. Темой диалогической речи может быть широкий круг вопросов. Это: человек (внешность, поступки и так далее), событие, вещь.

О.Б. Сиротина обращает внимание на то, что «содержательная сторона высказываний в диалогической речи формируется на основе жизненного опыта общающихся и имеющихся у них потребностей сообщить что-то партнеру по общению, запросить у партнера нужную информацию, привлечь внимание партнера к какому-либо объекту или событию, сообщить о своих наблюдениях, впечатлениях, выводах, обсудить какой-либо факт, касающийся одного из своих собеседников, высказать свои положительные или отрицательные эмоции и т.д.» [41, с. 190].

В.П. Глухов подчеркивает важные особенности диалогической речи, к которой относятся «грамматическая неполнота, опускание отдельных элементов грамматически развернутого высказывания (эллипсы или элизии), наличие повтора лексических элементов в смежных репликах, употребление стереотипных конструкций разговорного стиля (речевые «штампы», речевые «клише»)» [19, с. 184].

Структура диалогической речи, ее продолжительность во времени, результативность зависит от многих факторов. Среди них В.П. Глухов называет цель и предмет диалогических высказываний, степень подготовленности говорящих, отношения между собеседниками и отношения их к высказанному, конкретная обстановка общения. Характер диалогической речи «определяется действием всех этих факторов в совокупности, и в результате конкретного проявления каждого из них создается диалог определенной структуры» [19, с. 185].

По мнению В.В. Деменьева, «для эффективности диалогической речи важны следующие факторы:

- 1) достаточная информативность реплик (недостаточность и же избыточность сообщаемого делают общение неудачным);
- 2) потребность в общении;
- 3) соблюдение участниками диалога причинно-следственных связей в речевых действиях, в выборе темы;
- 4) наличие общей памяти и общих языковых знаний» [23, с. 44].

В.П. Глухов перечисляет следующие языковые особенности диалогической речи:

- 1) большое количество вопросительных и побудительных предложений среди реплик-стимулов;
- 2) наличие повторов и вопросов – переспросов в реагирующих репликах;
- 3) синтаксическая неполнота, которая компенсируется за счёт предыдущего высказывания [19, с. 186].

По мысли Н.Ю. Шведовой, «критериями для оценки связности диалогической речи являются достаточное («исчерпывающее») раскрытие темы (предмета речи), смысловая законченность и структурное единство, адекватное использование языковых и внеязыковых средств участниками диалога в конкретной ситуации речевого общения» [53, с. 59].



К характерным особенностям диалогической речи, отличающим ее от речи монологической, по мнению А.Г. Арушановой [10], можно отнести:

- ситуативность (связанность с обстановкой, в которой происходит разговор, и отношениями коммуникантов);
- контекстуальность (каждое очередное высказывание в ней в значительной мере обусловлено предыдущими);
- свернутость (в ней многое подразумевается, благодаря общности ситуации для собеседников и их осведомленности в ней);
- реактивность (любая реплика является речевой реакцией на речевой и неречевой стимулы);
- малоорганизованность (каждая реплика обычно произвольна, заранее не обдумана, незапрограммирована и не спланирована);
- краткость высказываний и простота их синтаксического построения.

В психолого-педагогической литературе выделены особенности диалогической речи, которые делятся на 4 группы – коммуникативные, социально-коммуникативные, психологические и лингвистические.

К коммуникативным особенностям диалогической речи Н.А. Ипполитова относит «смену (чередование) коммуникативных ролей по ходу общения, когда каждый участник диалога выступает то в роли слушателя, то в роли говорящего; привязанность к определенной речевой ситуации; необходимость следовать за ходом мысли собеседника, порой неожиданным, приводящим к смене тем, отсюда спонтанность реакций, невозможность заранее спланировать ход диалога» [27, с. 299].

А.В. Чулкова выделяет социально-коммуникативные особенности диалогической речи, среди которых главными являются «ее принадлежность таким разновидностям общения, как социальный контакт, деловой разговор, и свободная беседа» [50, с. 16].

Психологические особенности диалогической речи выделены В.И. Максимовым. Это двусторонний характер общения, в котором

поведение одного партнера коммуникации зависит от речевого поведения другого; невозможность спланировать диалог; ситуативность; открытость позиции участников; ограниченность во времени [29, с. 311].

В ходе диалогической речи каждому из участников контакта приходится решать целый ряд задач психологического характера, а именно:

- помнить все предыдущие беседы с партнером, не повторяться;
- помнить все, что сказал собеседник в ходе диалогического контакта и все, что сказал сам;
- быстро оценивать всю сумму сведений;
- уметь вовремя вставить свое слово;
- уметь слушать собеседника;
- выдерживать определенный эмоциональный тон;
- следить за правильностью языковой формы, в которую облачают мысль;
- слушать свою речь, чтобы контролировать ее нормативность и, если нужно, внести в уже отзвучавшую часть фразы соответствующие изменения, поправки;
- уметь извлекать информацию из ситуации [50, с. 19].

Лингвистические особенности диалогической речи, по словам О.Я. Гойхман, – это «типичные для диалога синтаксические конструкции и виды взаимосвязи предложений. Они бывают грамматическими (союзы и предлоги), лексико-грамматическими (местоимения, наречия, модальные слова) и лексическими (повторы, замещения, корреляции)» [20, с. 205]. Стилистическими особенностями диалогической речи являются «неполный стиль произношения, эллиптические формы выражения (пропуск слов в предложения), непринужденность и разговорность, опора на мимику, жесты и пр. Для диалогической речи характерно употребление готовых языковых формул, речевых клише, не подлежащих членению, близких к фразеологизмам» [20, с. 206].

Таким образом, диалог – это первичная, естественная форма языкового общения, которая имеет выраженную социальную направленность и служит потребностям непосредственного живого общения. Сущность диалогической речи состоит в обмене репликами, высказываниями, связанными между собой по смыслу. Диалогическая речь трактуется авторами психолого-педагогических работ как процесс непосредственного общения, который нельзя «запрограммировать», где каждый из участников выступает в роли говорящего и слушающего. Диалогическая речь не дана человеку от рождения, она формируется и развивается так же, как и любой другой вид деятельности – в процессе общения и взаимодействия с более опытным соучастником – носителем коммуникативной культуры.

### **1.3. Педагогические возможности театрализованной игры как средства формирования диалогической речи детей среднего дошкольного возраста**

Анализ методических пособий по теме нашего исследования показал, что в практике работы воспитателей нашли широкое применение различные виды театрализованных игр. Методика проведения этих игр достаточно хорошо разработана.

Л.В. Артемова дает такое определение: «Театрализованные игры – это игры, содержание которых построено на литературной или фольклорной основе, с обязательным наличием зрителей» [8, с.9].

А.О. Акулова [2] делит театрализованные игры дошкольников на две основные группы: драматизации и режиссерские.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности [2, с. 23]. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с

разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной и невербальной выразительности [2, с. 24]. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

В традиционной педагогике театрализованная игра относится к разделу «творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений» [6, с. 10]. Литературные персонажи общаются между собой, и дошкольники могут анализировать это общение, повторять и закреплять его в театрализованной игре, тем самым приобретая необходимые умения диалогической и монологической речи.

Педагогические возможности театрализованных игр для речевого развития дошкольников очень широки. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром во всем его разнообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать выводы, обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик героев собственных разысканий незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи его интонационный строй.

Е.М. Алифановой было отмечено, что «интенсивному речевому развитию дошкольников служит именно самостоятельная театральная-игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественно-речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания вербальными и невербальными средствами, речевое поведение, а также исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование,

приплясывания, напевание и т.д.)» [4, с.96].

Педагогический потенциал театрализованных игр в формировании диалогической речи детей среднего дошкольного возраста состоит, по мнению С.И. Мерзляковой, в том, что эти игры имеют «коллективный характер, и это создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного общения и межличностного взаимодействия, что положительно влияет на формирование диалогической речи» [33, с. 93]. В театрализованной игре дети «знакомятся с чувствами, настроениями героев, учатся понимать их эмоциональные состояния, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, учатся сотрудничеству в совместной деятельности, объединенной общей целью – театрализованной игрой» [33, с. 92].

По наблюдениям авторов Т.А. Гайворонской и В.А. Деркунской, в театрализованных играх «обогащаются представления дошкольников о приемах и средствах (вербальных и невербальных) общения и эмпатии как сочувствии, сопереживании, содействии, эмоциях и чувствах людей, способах их вербализации. Дети учатся применять этикетные формулы в разных ситуациях общения (приветствия, прощания, просьбы, благодарности, отказа, прощения и т.д.)» [17, с. 47]. Часто такой опыт межличностного взаимодействия помогает детям не только лучше понимать эмоции и чувства других, но и избегать конфликтных ситуаций и негативных эмоциональных проявлений в общении с другими.

Педагогический потенциал театрализованных игр в формировании диалогической речи дошкольников, по мнению Е.В. Мигуновой, состоит в том, что в них у детей формируются «ценностные ориентации и формы саморегуляции поведения в различных социальных ситуациях общения, развивается способность соотносить собственные желания и потребности с потребностями других людей, формируются умения внимательно слушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками» [34, с. 23].

В театрализованной деятельности происходит совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи. Исследования, проведенные Е.А. Антипиной, Т.Н. Дороновой, Т.И. Петровой, убедительно показали, что «театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи и др.» [37, с. 128].

Формирование диалогической речи у дошкольников происходит на всех этапах театрализованной игры.

Перед проведением театрализованной игры (на подготовительном этапе) дети должны спланировать игру. На этом этапе связная диалогическая речь включает высказывания и реплики детей о теме, сюжете игры, о тех, ролях, которые они собираются выполнять (эти роли дети в речи называют для партнеров по игре), о материалах и атрибутах, которые будут использовать в игре. Диалогическая речь дошкольников на этом этапе отражает реальные межличностные отношения между детьми, она способствует подготовке к театрализованной игре. Однако далеко не всегда детям удастся (особенно при большом количестве участников игры) последовательно разворачивать сложный сюжет. Нередко замыслы отдельных детей приходят в противоречие или дети не понимают обращенных к ним ролевых действий партнера. В этих случаях, как указывает Л.В. Ворошнина, «требуется специальное обсуждение дальнейшего хода игры, нередко – вмешательство взрослого» [15, с. 196]. И в этих случаях дети тоже используется диалогическая речь.

По мнению И.А. Агаповой и М.А. Давыдовой, «осуществляя в театрализованной игре игровые действия и ролевое поведение, дошкольники сопровождают их ролевыми диалогами. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, у него улучшается диалогическая речь, грамматический строй, выразительность» [1, с. 30].

По мнению Э.Г. Чуриловой, театрализованная игра ставит перед ребенком среднего дошкольного возраста немало очень важных задач, которые способствуют формированию диалогической речи.

Дети должны:

- уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего);

- новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться;

- уметь использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний;

- уметь взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.;

- уметь пригласить зрителей и показать им спектакль [51, с. 341].

Таким образом, театрализованную игру можно отнести к играм, в которых дошкольники активно используют связную диалогическую речь на всех этапах (подготовительном, непосредственно при проведении игры, при анализе игры). Именно этот тип игр мотивирует каждого дошкольника на выбор диалога как языкового средства общения, способствует развитию диалогических умений, позволяет моделировать общение в различных речевых ситуациях. Другими словами, театрализованная игра представляет собой эффективное «упражнение» для формирования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в условиях межличностного общения и игровой деятельности.

#### **1.4. Анализ образовательных программ дошкольного образования в аспекте формирования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста**

Проведенный анализ основных образовательных программ дошкольного образования по проблеме нашего исследования показал достаточно большой интерес к театрализованной деятельности. В основном речь идет о творчестве и речевом развитии детей, совершенствовании связной речи, монологической и диалогической видов речи в ходе применения театрализованных игр.

Авторы программы «От рождения до школы» в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» выделяют подраздел «Социализация, развитие общения, нравственное воспитание». Задачи этого подраздела соотносятся с задачами формирования диалогической речи в работе с детьми средней группы (от 4 до 5 лет):

1. Продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми (просить детей рассказывать о том, чем хорош каждый воспитанник, помогать каждому ребенку как можно чаще убеждаться в том, что он хороший, что его любят и пр.).

2. Учить коллективным играм, правилам добрых взаимоотношений.

Напоминать детям о необходимости здороваться, прощаться, называть работников дошкольной организации по имени и отчеству, вежливо выражать просьбы, благодарить за оказанные услуги» [35, с. 120].

Согласно требованиям программы «От рождения до школы» при освоении содержания образовательной области «Речевое развитие» с целью формирования диалогической речи детей средней группы воспитателями решаются следующие задачи:

1. Обсуждать с детьми информацию о предметах, явлениях, событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения.

2. Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенность предмета, явления, состояния, поступка;



помогать логично и понятно высказывать суждение.

3. Помогать детям доброжелательно общаться со сверстниками, подсказывать, как можно порадовать друга, поздравить его, как спокойно высказать свое недовольство его поступком, как извиниться.

В разделе «Связная речь» программы «От рождения до школы» в средней группе прямо поставлена задача «совершенствовать диалогическую речь: учить детей участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их» [35, с. 169].

Все эти задачи формирования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста могут быть успешно решены средствами театрализованной игры. Авторы программы «От рождения до школы» подчеркивают мысль о том, что театрализованная игра способствует «освоению первоначальных представлений социального характера и развитию коммуникативных умений детей дошкольного возраста, включает их в систему социальных отношений. Именно в ней «воссоздаются социальные отношения между участниками, позволяющие осознанно приобщаться к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений» [35, с. 245].

В этой программе рекомендуется уже с младших групп «пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения» [35, с. 215].

Авторы этой программы рекомендуют «начинать работу по формированию театрализованной деятельности дошкольников с накопления ими эмоционально-чувственного опыта, развития интереса и эмоционально-положительного отношения к этой деятельности» [35, с. 183]. Осваивая способы речевой деятельности и речевого поведения, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в театрализованной игре. В процессе совместных обсуждений театрализованной игры развивается речь детей: дети оценивают исполнение ролей, соответствие диалогов литературному источнику. Дети подмечают удачные находки в искусстве перевоплощения, в

разработке совместного проекта (оформительского, постановочного и др.). При этом формируются навыки диалогического общения.

В средней группе задачи по организации театрализованной игры усложняются, среди них появляются задачи, направленные на формирование диалогической речи воспитатели должны «вызывать у каждого ребенка желание попробовать себя в разных ролях., усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (для его личностного развития) художественных задач (например, сыграть новую роль), создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки театрализованной игры, учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками, предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями» [35, с. 219].

Авторы программы «От рождения до школы» формулируют следующие условия, которые необходимо создать в детском саду для формирования диалогической речи и творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Первое условие.

Систематически предоставлять детям возможность:

- просмотра и обсуждения спектаклей (профессиональных актеров или поставленных силами педагогического коллектива детского сада или другой культурно-досуговой организации);
- самовыражаться в художественно-речевом, словесном творчестве (в сочинении, разыгрывании и оформлении своих и авторских сюжетов).

Второе условие. Педагоги детского сада должны сознательно выбирать художественные произведения для театрализованных игр. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, соответствие жизненному и

художественно-творческому опыту ребенка, яркая образность и выразительность интонаций (словесных, изобразительных, музыкальных).

Третье условие. В руководстве театрализованной деятельностью детей педагоги должны опираться на следующие принципы:

- принцип гуманизма, подразумевающий партнерские отношения между взрослыми и детьми, сотрудничество;
- принцип интеграции, согласно которому происходит объединение в театрализованной игре разных видов искусства и деятельности;
- принцип творческого взаимодействия взрослого и ребенка (сотворчества в художественно-эстетической деятельности) [35, с. 216].

Авторы программы «От рождения до школы» выделяют следующие специфические методы, которые направлены на формирование диалогической речи детей среднего дошкольного возраста в театрализованных играх:

- 1) метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых будет развиваться речь детей – диалогическая и монологическая);
- 2) метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем диалогового общения);
- 3) метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в речевых высказываниях новые образы для театрализованной деятельности) [35, с. 118].

В понятие «развитие связной речи» детей среднего дошкольного возраста авторы основной образовательной программы «Детство» вкладывают следующие речевые умения детей, развитие которых способствует формированию диалогической речи:

- самостоятельно строить игровые и деловые диалоги;
- пересказывать литературные произведения самостоятельно по ролям, по частям, правильно передавая идею и содержание, пользоваться прямой и

косвенной речью;

– самостоятельно использовать в процессе общения со взрослыми и сверстниками объяснительную речь, речь-доказательство, речевое планирование [24, с. 140].

В основной образовательной программе «Детство» используется термин «театрализованно-игровая деятельность детей», который рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах:

1) как разновидность художественной деятельности она входит в раздел «Ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки», где интегрируется с литературной, музыкальной и изобразительной видами деятельности;

2) как творческая сюжетная игра, бытующая в самостоятельном игровом опыте ребенка, она представлена в разделе «В игре ребенок развивается, познает мир, общается» [24, с. 142].

Авторская программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханевой [31] способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей. Согласно этой программе, театрализованные игры в детском саду включают:

– разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.);

– просмотры кукольных и настольных спектаклей и беседы по ним;

– игры-драматизации;

– разыгрывание сказок и инсценировок;

– упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

– упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

В программе Т.Н. Дороновой «Играем в театр» задачи по формированию театрализованной деятельности у детей среднего

дошкольного возраста напрямую связаны с задачами речевого развития и формирования диалогической речи. К ним относятся:

1. Побуждать детей к театрально-игровой импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств речевой выразительности (интонация, темп, пауза, логическое ударение и т.п.).

2. Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру).

3. Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки) [25, с. 112].

Т.Н. Доронова, учитывая недостаточный уровень сформированности театральных и диалогических умений у детей 4-5 лет, рекомендует использовать подготовительные речевые упражнения. Это упражнения:

– на формирование у детей умений понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации, определять состояние человека по схематическим рисункам, выражению лица сверстника или взрослого;

– на нахождение речевых средств для адекватного выражения своего настроения, настроения героя театрализованной игры [26, с. 165].

Таким образом, в основных и парциальных (авторских) образовательных программах дошкольного образования четко прослеживается работа по формированию диалогической речи детей среднего дошкольного возраста в театрализованных играх. В частности ставится задача формирования диалогических умений посредством этих игр, выделяются условия, которые необходимо создать в детском саду для словесного творчества и активности детей в театрализованных играх, описываются методы и приемы этой работы. Все это может служить основой для разработки программ и комплекса мероприятий по формированию диалогической речи детей средствами театрализованных игр.

## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

### **2.1. Диагностика уровня сформированности диалогической речи детей среднего дошкольного возраста**

Изучение уровней сформированности диалогической речи детей среднего дошкольного возраста проводилось на базе МАДОУ ЦРР Детский сад № 103 «Родники» г. Екатеринбурга.

В исследовании приняли участие 25 детей средней группы. Возраст детей 4-5 лет.

Цель исследования – выявление уровня сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Определить критерии, показатели и уровни сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностические задания для изучения уровней сформированности диалогической речи у детей.
3. Провести диагностику детей и проанализировать ее результаты, сделать выводы об уровнях сформированности и особенностях диалогической речи испытуемых детей.

Для диагностики уровня сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста использовались 5 критериев и соответствующие им показатели и характеристики уровней сформированности диалогической речи, предложенные в работе А.Г. Арушановой [11].

Критерии, показатели, уровни и баллы для оценки уровня сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста представлены в таблице 1.

Критерии и показатели оценки уровня сформированности  
диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста  
(по А.Г. Арушановой)

Критерии	Показатели	Уровни/Баллы
Содержание диалога	Ориентировка в задании. Ориентировка на взрослого. Ориентировка на ребенка-партнера	низкий уровень – 1 балл – отсутствие ориентировки; средний уровень – 2 балла – частичная ориентировка; высокий уровень – 3 балла – полная ориентировка
Диалогические отношения	Инициативность высказываний. Воздейственность высказываний – партнер отвечает действием или словом на инициативу сверстника. Активная ответная позиция – инициатор разговора отвечает на реплики и действия партнера	низкий уровень – 1 балл – качества отсутствуют; средний уровень – 2 балла – качества проявляются ситуационно и редко; высокий уровень – 3 балла – качества проявляются постоянно и ярко
Средства общения	Единичное высказывание. Диалогический цикл – два взаимосвязанных высказывания двух партнеров на одну тему. Сопряженный цикл – три взаимосвязанных высказывания двух партнеров на одну тему	низкий уровень – 1 балл – отсутствие высказываний; средний уровень – 2 балла – единичные высказывания; высокий уровень – 3 балла – диалогический и/или сопряженный цикл
Коммуникативно-семантический тип высказывания	Вопрос – запрос информации. Комментарий, обсуждение. Побуждение к действию	низкий уровень – 1 балл – не отвечает на высказывания; средний уровень – 2 балла – комментирует свои действия; высокий уровень – 3 балла – наличие всех коммуникативно-семантических типов высказывания
Способы общения	Адресованность, доброжелательность, аргументированность, бесконфликтность	низкий уровень – 1 балл – качества отсутствуют, ребенок может быть инициатором конфликта; средний уровень – 2 балла – доброжелательное общение; высокий уровень – 3 балла – наличие всех этих качеств

С опорой на критерии и показатели нами были выделены 3 уровня сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста и даны их характеристики.

Высокий уровень.

Ребенок хорошо ориентируется в задании, при диалогическом общении всегда ориентируется на партнера-сверстника, инициативно к нему обращается и отвечает словом и действием на его высказывания. Общение с партнером разворачивает в виде ряда взаимосвязанных высказываний (диалогических и сопряженных циклов). Обращается к партнеру с вопросами, побуждающими диалог, комментирующими и рассуждающими высказываниями. Ребенок общается доброжелательно, обращается к партнеру адресовано (по имени). Диалог проходит без конфликтов.

Средний уровень.

Ребенок при выполнении задания в основном ориентируется на взрослого, но эпизодически ориентируется и на партнера-сверстника, инициативно к нему обращается, отвечает на его высказывания в основном практическими действиями. Организует диалог в основном из 2-х взаимосвязанных высказываний на одну тему. Иногда комментирует свои действия и действия партнера. Общение доброжелательное. Однако ребенок не называет своего партнера по имени (нет адресности). Иногда возникают конфликты при общении.

Низкий уровень.

Ребенок плохо ориентируется в задании. Пытается выполнить задание, не обращая внимания на партнера. Очень часто действует молча либо комментирует свои действия, ни к кому прямо не обращаясь. Не отвечает на высказывания партнера либо может вступать с ним в конфликтные отношения.

При решении второй задачи констатирующего этапа нами были подобраны три диагностических игровых задания, разработанные А.Г. Арушановой [11].

Диагностическое задание №1. Найди звук «С».

Цель: оценить диалогические умения ориентироваться в общении на партнера, отвечать словом на реплики и действия партнера.



Материал: 20 открыток (сюжетных и предметных) с изображением действующих лиц и предметов, в названиях которых есть звук С (собака, снеговик везет детей на санках, сахарница, слон едет на автомобиле, на улице идет снег, в парке стоит скамейка, самолет летит в небе и т.п.).

Игровые действия.

Рассмотреть открытки, вместе с товарищем выбрать те, в названиях которых есть звук [с].

Ход игры.

Педагог напоминает, что наша речь состоит из слов, слова звучат, в них есть звуки: «Какие звуки вы знаете?» (Ответы детей – называют звуки, которые им известны).

Педагог говорит: «Есть звуки [а], [у], [ш]. А еще есть звук [с]. Произнесите его». (Ответ детей: С-с-с).

Педагог дает задание: «Сейчас мы будем отыскивать звук С в словах. Вот картинки. На них изображены разные предметы. Найдите на открытках предметы, в названиях которых есть звук [с]. Найдите как можно больше картинок. Но делать это надо вместе. Обязательно вместе».

Далее педагог отдает детям открытки, наблюдает, как они выполняют задание, и фиксирует результаты наблюдения в протоколе, затем оценивает уровень овладения детьми диалогическим общением по критериям, приведенным выше.

Диагностическое задание №2. Кактус.

Цель: исследовать уровень овладения детьми диалогическими умениями выстраивать диалогический цикл из 4-5 высказываний по одной теме, обращаться к партнеру адресовано (по имени), доброжелательно (используя вежливые слова и интонации).

Материал: 20 маленьких картинок с изображением разнообразных кактусов, разрезанных по диагонали на две части; две большие картинки с изображением кактусов, сложно разрезанные на шесть неравных частей. (Возможна замена на аналогичные изображения цветов и пр.). Он поровну

делится между двумя играющими в случайном порядке.

Игровые действия.

Вместе с товарищем сложить все разрезные картинки в одно целое.

Игровые правила.

Попытаться собрать разрезные картинки из имеющегося материала.

В случае необходимости вежливо обращаться к партнеру по имени с просьбой дать недостающую деталь. Также вежливо делиться с товарищем, отвечая на его просьбу.

Ход игры.

Педагог поровну делит материал между играющими в паре детьми.

Объясняет содержание и правила игры. Дети играют самостоятельно.

Педагог при необходимости напоминает играющим, что надо обращаться друг к другу вежливо, называть партнера по имени, употреблять вежливые слова.

Готовые картинки убирают в конверт.

Педагог наблюдает за действиями и общением детей и фиксирует результаты наблюдения в протоколе.

Диагностическое задание №3. Три медведя.

Цель: оценить диалогические умения выслушивать высказывания партнера, инициировать обсуждение, комментировать высказывания партнера, общаться бесконфликтно.

Материал: набор открыток по сказке Л.Н. Толстого «Три медведя» (15 штук). Открытки лежат по порядку в соответствии с развитием сюжета сказки.

Игровые действия.

Рассказать сказку по набору открыток совместно с товарищем.

Игровое правило.

Рассказывать по очереди: сначала один по одной открытке, потом другой – по следующей. Тот, кто не рассказывает, внимательно слушает партнера.

Ход игры.

Педагог знакомит детей с содержанием и правилами игры. Спрашивает, кто начнет рассказывать. Предлагает обсудить, как дети будут выполнять задание. Затем предлагает детям рассказать сказку самостоятельно по очереди. Не так важно, чтобы дети воспроизвели содержание сказки со всеми деталями. Важнее, чтобы они делали это совместно и самостоятельно регулировали очередность высказываний (диалогов).

Метод диагностики: наблюдение за деятельностью детей.

Оценивание.

Во время выполнения каждого игрового задания педагог наблюдает за деятельностью каждого ребенка, за тем, как он организует диалоговое общение со своим партнером и выставляет баллы по каждому из выше названных критериев и показателей:

- высокий уровень – 3 балла – диалогические умения выражены постоянно, ярко;
- средний уровень – 2 балла – диалогические умения проявляются частично, ситуативно;
- низкий уровень – 1 балл – диалогические умения не выражены (отсутствуют).

Максимальное количество баллов, которое может набрать каждый ребенок за выполнение 3-х диагностических заданий, составляет 15 баллов.

Распределение детей по уровням сформированности связной диалогической речи производилось по следующей шкале:

- высокий уровень – 13-15 баллов;
- средний уровень – 8-12 баллов;
- низкий уровень – 7 баллов и меньше.

Результаты диагностики по всем выделенным критериям и показателям у испытуемых детей фиксировались в сводном протоколе.

Таким образом, нами определены критерии, показатели и уровни, подобраны диагностическое задание для изучения уровней сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.

При проведении диагностики были получены результаты исходного уровня сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста, которые зафиксированы в сводном протоколе (Приложение 1) и представлены на рис. 1.

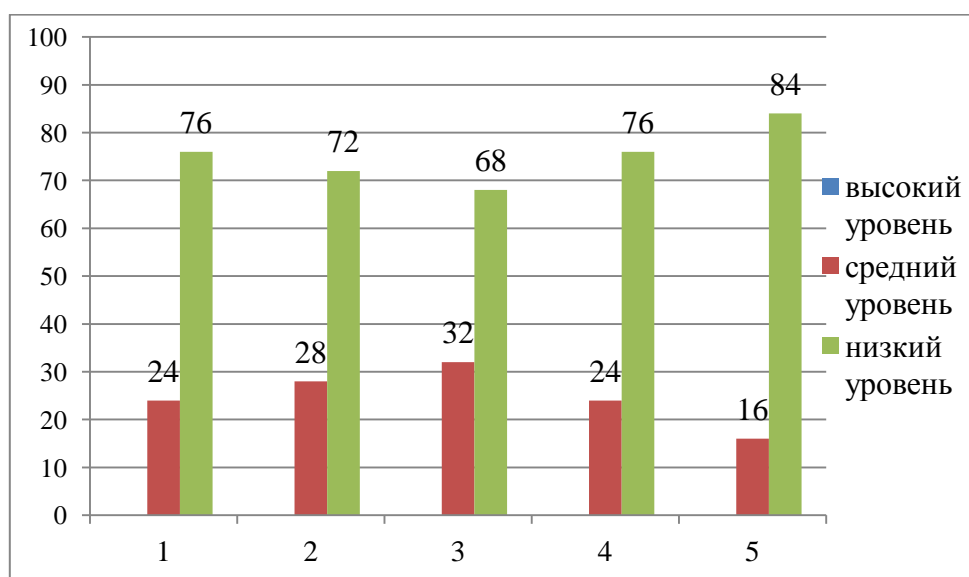


Рис. 1. Исходные уровни сформированности диалогической речи по пяти критериям у детей среднего дошкольного возраста, в %

Примечание: на рис.1 цифрами обозначены критерии:

- 1 – Содержание диалога
- 2 – Диалогические отношения
- 3 – Средства общения
- 4 – Коммуникативно-семантический тип высказывания
- 5 – Способы общения

Полученные исходные данные (рис.1) показывают, что у испытуемых детей преобладает низкий уровень диалогической речи по всем критериям и показателям. Низкий уровень содержания диалога и коммуникативно-семантических типов высказывания имеют 76% детей (19 чел.);

диалогических отношений – 72% детей (18 чел.); средств общения – 68% детей (17 чел.); способов общения – у 84% детей (21 чел.).

Средний уровень содержания диалога и коммуникативно-семантических типов высказывания имеют 24% детей (6 чел.), диалогических отношений – 28% детей (7 чел.), средств общения – 32% детей (8 чел.) и способов общения – 16% детей (4 чел.).

Пример диалогов детей со средним уровнем по заданию № 1 «Найди звук [с]:

Вика (обращаясь к Галя): Ты начинай!

Галя: Я нашла 2 картинки – снеговик и самолет. А ты что нашла?

Вика: Вот у меня слон и собака. Посмотри, Галя. Я правильно нашла?

Галя: Я первая увидела собаку, а ты у меня ее забрала (пытается отобрать у Вики картинки).

Вика: Анна Ивановна, я первая.

Галя: Давай дальше искать. Вот у меня скамейка – тоже есть [с].

Вика: Я не знаю (пауза, перебирает картинки). А вот сахарница, рядом комки нарисованы – (обращается к педагогу) это же сахар?

Пример диалогов у детей с низким уровнем по заданию № 1 «Найди звук [с]:

Алеша: У меня слон! А вот еще собака!

Никита: находит картинки с самолетом и скамейкой и молча откладывает их в сторону.

Алеша: Ты что отложил. Покажи!

Никита: Это мои картинки. Потом покажу.

Алеша: Я еще нашел снеговика.

Никита: молча протягивает свои картинки педагогу.

Пример диалогов у детей со средним уровнем по заданию №2 «Кактус»:

Оля: Давай вместе собирать.

Илона: Разложим все на серединке. Ты собирай маленькие, а ты

большие.

Оля: Нет, я тоже буду собирать большой.

Илона: Я уже собрала 3 маленьких. Смотрите, Анна Ивановна (показывает педагогу).

Оля: Я собрала большой, один. Илона, посмотри, где еще часть от другого большого?

Илона: Сама смотри. Я маленькие собираю.

Пример диалогов у детей с низким уровнем по заданию №2 «Кактус»:

Алеша: Это мне, а это тебе (делит части примерно наполовину и начинает собирать картинки).

Никита: У меня большой кактус получился.

Алеша: Ты у меня забрал больше картинок! (пытается забрать себе побольше картинок).

Никита: Не дам! (молча отбирают друг у друга картинки).

Пример диалогов у детей со средним уровнем по заданию №3 «Три медведя»:

Примечание: у Дениса – средний уровень, у Алеша – низкий.

Денис: Можно я начну (спрашивает у Алеши).

Алеша: А ты сказку помнишь?

Денис: Да, очень хорошо помню. Могу и тебе подсказать.

Алеша: Рассказывай.

Денис: Маша пошла в лес одна, заблудилась и вышла на опушку, где стояла избушка. Алеша, твоя очередь.

Алеша: В избушке жили три медведя – большой, маленький, его завали Мишутка и еще медведица.

Денис: Ты, наверное, забыл, что медведя звали Михайло Потапыч, а медведицу Настасья Петровна.

Алеша: Все я помню. Сам тогда рассказывай.

Денис: Не обижайся. Теперь моя очередь. Маша вошла в столовую и увидела три тарелки – большую, среднюю и маленькую. Из всех она поела и

пошла дальше. Алеша, твоя очередь.

Алеша: Не буду.

Пример диалогов у детей с низким уровнем по заданию №3 «Три медведя»:

Оля: Ты рассказывай первая.

Рената: Нет, ты.

Оля: Я не помню.

Рената: Ну, тут девочка домик медведей нашла в лесу. Потом она из их них мисок поела.

Оля: (берет открытку не по порядку). А у меня она на кровати спит.

Рената: А я больше не помню.

Общий исходный уровень сформированности диалогической речи у детей (по сумме баллов по 5 критериям) представлен на рис. 2.

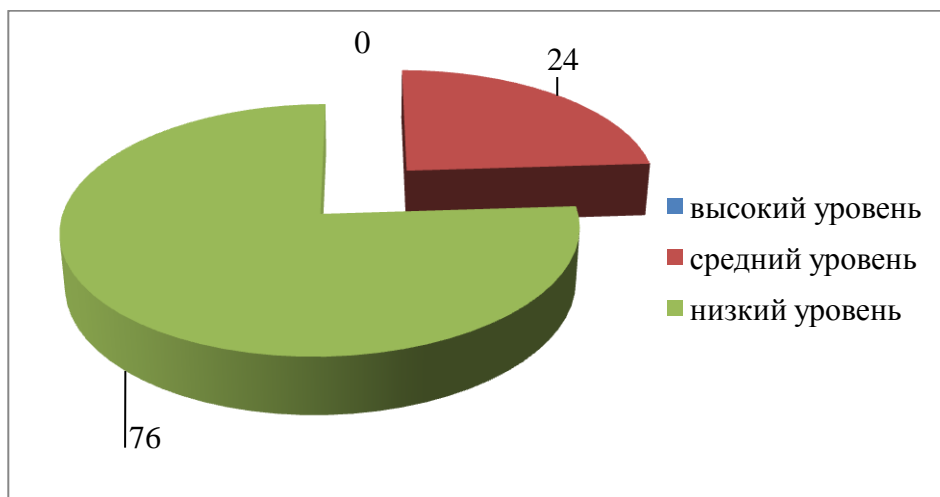


Рис. 2. Общий исходный уровень сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста (по сумме баллов по 5 критериям), в %

Полученные данные (рис.2) свидетельствуют о том, что у детей среднего дошкольного возраста преобладает низкий уровень развития диалогической речи. Он имеется у 76% детей (19 чел.).

Средний уровень имеют 24% детей (6 чел.).

Высокого уровня нет ни у кого из детей.

Эти показатели означают, что большинство детей не умеют организовывать диалогическое общение, они просто не обращают внимание на партнера и пытаются выполнить игровое задание самостоятельно, а не в совместной деятельности со сверстником, как это было сформулировано в задании. У этих детей не развиты умения организовывать содержание диалога и диалогические отношения (инициативность, активность, воздействие), подбирать средства общения, задавать вопросы и отвечать на вопросы, комментировать свое высказывание и высказывание партнера, обсуждать, пояснять, аргументировать, быть доброжелательным по отношению к партнеру по общению.

Таким образом, в начале нашей работы уровень сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста недостаточно высокий. Возможно, такой результат связан с тем, что воспитатели не проводят целенаправленной и систематической работы с детьми по формированию у них диалогических умений, а также потому что для решения этой проблемы не используется потенциал театрализованной игры.

## **2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий, направленных на формирование диалогической речи детей среднего дошкольного возраста**

Комплекс мероприятий по формированию диалогической речи детей среднего дошкольного возраста в театрализованных играх разработан нами с учетом требований ФГОС ДО, примерных основных образовательных программ «От рождения до школы» и «Детство», где записано, что «основной формой работы с детьми дошкольного возраста является игра. Игровая деятельность должна организовываться в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников детского сада, основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и предусматривать решение программных образовательных задач в непосредственно образовательной деятельности, в



совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей» [35, с. 9].

Мы учитывали также и то, что формирование диалогической речи осуществляется в системе общей работы по социально-коммуникативному и речевому развитию детей, развитию у них умений связной речи и речевого этикета. Системность педагогической работы по формированию диалогической речи у детей средней группы детского сада проявляется в единстве целей, задач, направлений, этапов, форм, методов и средств этой работы.

На основании результатов, полученных в исследованиях О.А. Акуловой, Л.В.Артемовой, А.Г. Арушановой, Т.А. Гайворонской, В.А. Деркунской и других авторов театрализованные игры выступают эффективным средством формирования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста, так как в процессе их проведения дети постоянно общаются между собой с помощью реплик.

По определению А.В. Щеткина, театрализованные игры – это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жесты, поза, походка, разыгрывается литературное или фольклорной произведение, то есть воссоздаются конкретные образы» [54, с. 27], т.е. конкретная образность есть основа театрализованных игр в отличие от сюжетно-ролевых игр. Понятно, что передать характер персонажа можно только при наличии у ребенка-дошкольника умений диалогической речи, общей культуры речевого поведения и коммуникативной компетентности. Формирование диалогической речи для передачи ими художественного образа требует соответствующей подготовки, выработки умений пользоваться умениями диалогической речи, а также умений находить средства для выражения соответствующего эмоционального состояния персонажа.

Для формирования диалогической речи у дошкольников важно то, что в театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие в процессе

общения: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осознают их причины, осваивают способы их речевого и поведенческого выражения. Театрализованные игры позволяют открыть новые возможности для эффективного формирования диалогической речи детей среднего дошкольного возраста, так как основываются на: способности к подражанию, потребности в общении, природной предрасположенности к игре.

Актуальность определяется тем, что дети 4-5 лет в процессе диалогической речи не всегда правильно и адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для общения. Между тем, сформированная диалогическая речь – основа социально-коммуникативной культуры, которая помогает каждому ребенку быстро входить в контакт с окружающими, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы, оказывать помощь другим.

Отсутствие умений диалогической речи или низкий их уровень отрицательно сказывается на характере участия в совместной деятельности, обуславливает непрочность отношений, конфликтность контактов между детьми.

Цель комплекса мероприятий – формирование диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованных игр.

В театрализованных играх решаются следующие задачи:

- 1) учить произносить развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки) и ориентироваться на партнера, согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), формирование норм речевого поведения;

- 2) формировать диалогические умения выстраивать диалогический цикл из 4-5 высказываний по одной теме, обращаться к партнеру адресованно (по имени), доброжелательно (используя вежливые слова и спокойную интонацию, обращение по имени), внимательно и заинтересованно выслушивать высказывания партнера, инициировать обсуждение, комментировать высказывания партнера, общаться

бесконфликтно;

3) расширить знания детей о театрализованной игре (теневой и кукольный театр, игры-драматизации, театральные этюды, режиссерские игры, спектакли); вызвать к этим играм интерес и желание выступать вместе с коллективом сверстников;

4) предоставлять детям возможность развивать диалогическую речь и самовыражаться в художественно-речевом, словесном творчестве (в сочинении, разыгрывании и оформлении своих и авторских сюжетов);

5) побуждать детей к театрально-игровой импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (словесных, мимики, жестов, движений и т.п.).

Принципы организации театрализованных игр, направленных на формирование диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста:

1. Принцип специфичности театрализованной деятельности, который проявляется в объединении в единое целое игровой деятельности с ее свободным, творческим и произвольным характером выражения и речевой деятельности, которая по своей сути является заранее обдуманной, спланированной, подготовленной, осмысленно пережитой.

2. Принцип комплексности, который предполагает взаимосвязь театрализованной игры с речевой деятельностью и разными видами художественной деятельности ребенка (рисованием, музыкой).

3. Принцип свободного развития ребенка – его интересов и способностей, согласно которому театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все эти принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым систематическая и целенаправленная работа по формированию диалогической речи у детей

среднего дошкольного возраста посредством театрализованных игр включается в образовательную деятельность детского сада.

В ходе реализации комплекса мероприятий использовались следующие методы работы с детьми:

Словесные методы:

- чтение и обсуждение литературного произведения, по которому организуется театрализованная игра детей;
- слушание и анализ аудиозаписей (театрализованных постановок с диалогами персонажей, сказок, песен и т.д.);
- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем диалогового общения).

Наглядные методы: рассматривание иллюстраций, картинок, плакатов, кукол, декораций, атрибутов и т.д. для театрализованной игры.

Игровые методы:

- теневой и кукольный театр;
- метод моделирования ситуаций общения, который предполагает создание в театрализованной игре вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых развиваются умения диалогической речи детей;
- метод ассоциаций, который дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в речевых высказываниях новые образы для театрализованной игры;

- имитационные игровые упражнения;
- словесные дидактические игры;
- игры-драматизации;
- режиссерские игры.

Практические методы:

- импровизация в театрализованной игре со сверстниками;
- образно-игровые этюды по сказкам и стихотворениям.

Ожидаемые результаты от реализации комплекса мероприятий:

1. Дети овладеют умениями диалогической речи на высоком уровне: они научатся выбирать содержание диалога, адресно обращаться к партнеру, задавать вопросы и отвечать на них, выстраивать отношения с партнером по общению, выбирать средства общения, тип высказывания, способы общения.

2. У детей произойдет расширение знаний и формирование норм речевого поведения в различных ситуациях диалогового общения, они научатся общаться бесконфликтно.

3. У детей будут развиты эмоциональная отзывчивость, способность к эмпатии, к сопереживанию и состраданию и умения высказать эти чувства в диалоге.

4. Дети научатся понимать эмоциональное состояние человека (персонажа) и рассказать о нем.

5. У детей повысится способность к сотрудничеству, к совместной театрализованной игре на основе проявления инициативности, адекватности в общении.

6. Расширятся знания детей о театрализованной игре, ее видах и особенностях и повысится к ней интерес и желание каждого ребенка принимать участие в таких играх.

7. Развивающая предметно-пространственная среда будет эффективна для формирования диалогической речи средних дошкольников средствами театрализованных игр.

8. Родители будут более заинтересованы в формировании диалогической речи детей в театрализованных играх и станут активными участниками взаимодействия с педагогами детского сада в решении данной проблемы в детском саду и в семье.

Разработанный нами комплекс мероприятий реализовывался поэтапно.

I этап – аналитико-прогностический (подготовительный).

II этап – внедренческий (основной).

III этап – итоговый (обобщающий).

Формы и содержание работы на каждом из выше названных этапов представлены в таблице 2.

Таблица 2

План поэтапной реализации комплекса мероприятий по формированию диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в театрализованных играх

Формы работы	Содержание	Сроки	Ответст
I этап – аналитико-прогностический (подготовительный)			
1. Анализ научной и методической литературы. 2. Начальная диагностика уровня сформированности диалогической речи у детей. 3. Разработка перспективного планирования работы с детьми. 4. Организация предметно-пространственной среды.	1. Определение актуальности, проблемы, цели и задач, гипотезы, ключевых понятий проекта. 2. Подготовка диагностического инструментария (диагностических заданий) для оценки сформированности диалогической речи у дошкольников. 3. Осуществлена подборка сказок, стихотворений, рассказов, картин, иллюстраций по теме «Формирование диалогической речи у дошкольников средствами театрализованной игры». 4. Подготовка дидактического и практического материала для театрализованных игр детей.	август – сентябрь	воспитатели, психолог детского сада, родители
II этап. Внедренческий (основной)			
Реализация перспективного плана работы с детьми с учетом интеграции образовательных областей.	1. Чтение и обсуждение, художественное восприятие литературных и фольклорных произведений для их дальнейшей реализации в театр. играх. 2. Словесные дидакт. игры «Скажи по-другому», «Фраза по кругу» и др. 3. Творческие игровые задания, 4. Игры-драматизации. 5. Разыгрывание театрализованных образно-игровых этюдов по сказкам «Теремок», «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Гуси-лебеди», «Рукавичка», «Бычок – смоляной бочок». 6. Постановка спектаклей «Гуси-лебеди» и «Теремок» на новый лад. 7. Театрализованная игра на тему «Путешествие в страну сказок»	сентябрь – май	воспитатели

Продолжение таблицы 2

Взаимодействие с родителями.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Родительские собрания (установочное и итоговое).</li> <li>2. Консультации.</li> <li>3. Постоянное и целенаправленное привлечение родителей к участию в театрализованных играх детей. Проведение совместных с детьми спектаклей.</li> <li>4. Оформление информационно-просветительского материала в виде папок-передвижек.</li> <li>5. Помощь родителей в изготовлении костюмов, реквизитов, декораций для игр.</li> </ol>	сентябрь – май	воспитатели, представители родительского комитета группы
Развивающая предметно-пространственная среда	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пополнение книгами, открытками, фотографиями о театре, сценическими костюмами, масками, декорациями, афишами.</li> <li>2. Систематизация литературного и иллюстрированного материала.</li> <li>3. Пополнены материалами и оборудованием Уголок ряжения, Уголок «Театр», Речевой уголок, Уголок чтения, Уголок «Сказка недели», Музыкальный уголок.</li> <li>4. Создан Информационный стенд для родителей по темам «Театрализованные игры дошкольников», «Способы развития связной диалогической речи детей в театрализованных играх».</li> </ol>	сентябрь – май	воспитатели, родители, дети
III этап. Итоговый (обобщающий)			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Итоговая диагностика уровня сформированности диалогической речи у детей.</li> <li>2. Сравнительный анализ результатов диагностики детей.</li> <li>3. Перспективы.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение детьми диагностических заданий. Анализ полученных результатов.</li> <li>2. Определение эффективности проведённой работы.</li> <li>3. Обобщение результатов инновационной деятельности на педагогических советах, размещение на сайтах.</li> </ol>	май	воспитатели. Родительский комитет

Для обеспечения системности в работе по формированию диалогической речи средних дошкольников в театрализованных играх нами был составлен перспективный календарно-тематический план работы на год (таблица 3).

Таблица 3

Календарно-тематическое планирование работы по формированию диалогической речи детей среднего дошкольного возраста в театрализованных играх

месяц	Задача, методы, приемы	Содержание		
		Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями
Ознакомительный этап				
сентябрь	Обогатить театрализованную деятельность детей на основе развития специальных игровых умений. Методы и приемы: прогулки, наблюдения, показ спектаклей	Образно-игровые, мимические этюды с куклами и этюды на проявление эмоций	Придумывание и разыгрывание диалогов с куклами, по стихотворениям, в которых ребенок выражает интонацией особенности характера и настроения героя	Оформление фотостенда «Юные актеры»
октябрь	Побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций. Методы и приемы: словесные методы (чтение одним ребенком реплик всех персонажей, обсуждение)	Проведение занятия, на котором используется набор театрализованных упражнений, которые способствуют развитию актерских умений, постановке голоса, дыхания («Знакомство—дразнилка», «Крэк-крау», «Зеркало», «Звучащие игрушки» и др.)	Разыгрывание небольших сюжетов, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый	Театрализованное представление «Кошкин дом» силами родителей
Обучающий этап				
ноябрь	Способствовать правильному выбору выразительных средств для передачи характера персонажей – голоса, мимики, пантомимики. Методы	Образно-игровые этюды по сказкам. Словесные дидактические игры «Скажи по-другому», «Фраза по кругу», «диалог по	Игры в театр живой куклы. Игра-драматизация с помощью настольного кукольного театра	Изготовление атрибутов, пошив костюмов



Продолжение таблицы 3

	и приемы: метод ассоциаций, метод имитации	тексту». «Придумай диалог». Театрализованная игра «Путешествие в страну сказок»	(по сказкам «Рукавичка», «Лисичка со скалочкой»), с куклами бибабо, с пальчиками	
декабрь	Создание ситуаций общения, где главным становится развитие коммуникативных навыков детей и самостоятельного словесного творчества ребенка. Методы и приемы: чтение по ролям	Чтение и обсуждение сказки «Гуси-лебеди». Распределение ролей	Игры-драматизации с куклами бибабо. Создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры	Изготовление атрибутов, пошив костюмов
январь	Развивать способность понимать эмоциональное состояние героя. Методы и приемы: метод ассоциаций, метод имитации	Репетиции спектакля «Гуси-лебеди»	Показ спектакля «Гуси-лебеди»	Изготовление атрибутов, пошив костюмов
Закрепляющий этап				
февраль	Совершенствовать образные исполнительские умения. Методы и приемы: творческие методы (этюды, в которых ребенок должен выразить разные чувства)	Посещение кукольного театра. Просмотр спектакля «Теремок». Обсуждение спектакля в группе. Рассматривание книг и сравнение разных вариантов сказочной версии «Теремок»	Разыгрывание небольших сюжетов, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый. Сюжетно-ролевая игра-придумка «Теремок»: «Вот по полю-полю кошка идет...». Что кошка может делать в теремке? Кто еще может прийти в теремок? Что звери могут делать в теремке	Показ театрализованного представления «Гуси-лебеди» для родителей
март	Развивать детскую фантазию, воображение, все виды творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Методы и приемы:	Просмотр диафильма «Рукавичка» и других версий «Теремка». Разучивание приговорок к сказке: «Лягушка-квакушка пряжу прядет»; «Волк-волчище дров припасет»,	Лепка «Мой любимый герой в сказке «Теремок»» (лепка и обыгрывание сказочных персонажей). Музыкальная деятельность – разучивание песен о дружбе и теремке.	Консультация «Поиграйте в кукольный театр дома». Работа в творческой мастерской родителей и детей «Праздник

Продолжение таблицы 3

	творческая беседа, моделирование ситуаций	«Лисичка-сестричка дом приберет». Сочетание слова и движения	Конструирование из картона и бумаги «шапочек-масок» для персонажей сказки	старой перчатки» (как часть родительского собрания)
апрель	Совершенствовать образные исполнительские умения. Методы и приемы: творческие методы (этюды, в которых ребенок должен выразить разные чувства)	Изготовление атрибутов к спектаклю «Теремок»	Самостоятельный показ спектаклей по сказкам и стихам с помощью настольного театра кукол	Изготовление атрибутов, пошив костюмов. Оформление стенда и проведение консультации «Жизнь...Игра ...Театр»
май	Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. Методы и приемы: творческая беседа, моделирование ситуаций, метод ассоциаций, метод имитации	Работа над спектаклем «Теремок» (старая сказка на новый лад)	Разучивание диалогов. Самостоятельный показ спектаклей с помощью настольного театра кукол	День открытых дверей: показ детьми фрагментов театрализованных игр. Родительское собрание «Подведение итогов совместной деятельности по формированию диалогической речи детей»

Системная педагогическая работа с детьми среднего дошкольного возраста нами была организована в три этапа.

Первый этап посвящен углублению художественного восприятия литературного текста (его содержания, смыслового и эмоционального подтекста и образности), который используется для театрализованной игры детей.

Цель работы – учить детей произносить развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки) и ориентироваться на партнера, согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), формирование норм речевого поведения.

На этом этапе воспитатели проводили с детьми (организовывали и руководители) театрализованные игры по познавательному и речевому развитию детей в соответствии с содержанием литературного произведения.

Методы работы с детьми были разнообразными: чтение и обсуждение литературного произведения, беседа о том, как надо общаться, игры-имитации образов животных, игры-имитации основных эмоций человека, игры-имитации по сказкам и коротким литературным произведениям, рассматривание разных видов наглядности.

Сначала в совместной деятельности воспитателя и детей проводилось ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия ситуаций общения, описанных в произведении, беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей.

Здесь воспитатели использовали театрализованные упражнения двух типов:

1) игры в кукольный театр, в которых кукла провоцирует детей на ведение диалога, что служит стимулирующим фактором для развития диалогической речи. Опосредуя с куклами взаимодействие с другими людьми, дети постигают процесс общения со сверстниками. Исполняя роли персонажей с разными характерами, они примеривают на себя различные модели социального поведения;

2) образно-игровые этюды на проявление эмоций, цель которых – формирование умений объяснить, оправдать любую свою позу или действие предлагаемыми обстоятельствами). Темы для таких маленьких спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания). Это могут быть этюды на разыгрывание диалогов (участвуют 2 детей): разговор Зайца и Петуха из сказок «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Заячья избушка» и др.; разговор доброй феи и Золушки; разговор Винни-Пуха и Пятачка.

На этом этапе проводились занятия, на котором используется набор многофункциональных театральных упражнений, которые способствуют развитию актерских умений, постановке голоса, дыхания. «Знакомство–дразнилка», «Крээ–крау», «Зеркало», «Звучащие игрушки».

Второй этап имеет целью формирование диалогических умений выстраивать диалогический цикл из 4-5 высказываний по одной теме, обращаться к партнеру адресовано (по имени), доброжелательно, используя вежливые слова и интонации, внимательно выслушивать высказывания партнера, инициировать обсуждение, комментировать высказывания партнера, общаться бесконфликтно. Основными методами реализации этой цели были театрализованные образно-игровые этюды по сказкам и стихотворениям и словесные дидактические игры.

Работа по образно-игровым этюдам строилась по четырехчастной структуре:

- 1) чтение этюда для его восприятия;
- 2) беседа с детьми по содержанию этюда;
- 3) исполнение этюда детьми;
- 4) анализ и обсуждение выразительности (голоса, мимики, жестов и т.д.) воспроизведения, сделанного разными детьми.

Образно-игровые этюды по сказкам использовались нами для формирования диалогической речи у детей, освоения детьми выразительности речи. Дети под руководством воспитателя разыгрывали ролевые диалоги героев из сказок, которые они читали в группе детского сада: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок – смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и др. Вначале фрагменты из сказок использовались как игровые упражнения: например, попроситься в теремок от лица мышки, лягушки, медведя, после чего спросить, кто был более похож по голосу и манерам на данного персонажа. Далее задание усложнялось: детям предлагалось разыграть диалог двух (трех) персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. Таким образом, дети обучались словесному

перевоплощению, стремились, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми.

На данном этапе использовались словесные дидактические игры, цель которых – научить детей пользоваться в диалоге интонацией для выражения чувств и эмоций. Это, например, игра «Скажи по-другому», в которой одно и тоже слово или фразу дети должны были произносить грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, досадно, удивленно-радостно, хитро с улыбкой. В дидактической словесной игре «Фраза по кругу» дети объясняли, где, кому, при каких обстоятельствах они произносят данную фразу с определенной интонацией. В игре «Диалог по тексту» дети в парах воспроизводили диалог персонажей прочитанного текста. В игре «Придумай диалог» дети обыгрывали диалог, предложенный воспитателем или самими детьми между сказочными (придуманными) персонажами.

Для детей воспитатели проводят театрализованную игру «Путешествие в страну сказок» (конспект этой игры представлен в Приложении 2.

Самостоятельно дети проводили игры-драматизации с помощью настольного кукольного театра по сказкам «Рукавичка», «Лисичка со скалочкой», с куклами бибабо, с пальчиками. В заключение второго этапа в совместной с воспитателем деятельности и с помощью родителей дети подготовили спектакль по сказке «Гуси-лебеди».

Третий этап связан с самостоятельной театрализованной игрой детей. Он предполагает использование дошкольниками приемов диалогического общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Цель этапа – предоставить детям возможность развивать диалогическую речь и самовыражаться в художественно-речевом, словесном творчестве (в сочинении, разыгрывании и оформлении своих и авторских сюжетов) в ходе самостоятельных театрализованных игр для развития у каждого ребенка способности к сотрудничеству, совместной деятельности на основе проявления

инициативности, адекватности в диалоговом общении.

Основной метод – импровизация в театрализованной игре. При использовании этого метода дети сами импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Воспитатели, не принимая непосредственного участия в театрализованной игре, лишь направляли замыслы детей вопросами: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?». Такую позицию воспитателей можно определить, как «помощник и советчик» в реализации детьми игровых замыслов. На данном этапе дети активно обсуждали сюжет театрализованной игры, учились согласовывать свои замыслы и желания. Игра повторялась несколько раз (по желанию детей) и у каждого ребенка была возможность попробовать себя в понравившейся роли. Дети самостоятельно ставили сказку «Теремок на новый лад». Сценарий этой сказки представлен в приложении 3.

Для успешного формирования диалогической речи детей в театрализованных играх предметно-пространственная развивающая среда средней группы детского сада была обогащена и усовершенствована воспитателями и родителями (таблица 4).

Таблица 4

Структура и содержание развивающей предметно-пространственной  
среды в группе детского сада

Мини-центры	Оснащение, основное оборудование
Уголок «ряжения»	Разнообразные предметы одежды (головные уборы, юбки, брюки, кофты и т.д.) Театральные костюмы (кошки, волка, зайчика, лисы, бабушки, дедушки и т.д.) для театрализованных игр (драматизаций сказок) и для свободной самостоятельной деятельности детей
Уголок «сказки»	Шапочки «Персонажи сказок» Атрибуты для разыгрывания сказок Пальчиковый театр Настольный театр Фигуры, игрушки персонажей сказок (мелкие резиновые, деревянные) Предметы декораций (деревья, домики, машинки, мебель и т.д.) Силуэты животных, рыб, насекомых, растений, птиц

Продолжение таблицы 4

Речевой уголок	Иллюстрации и картины с изображением различных ситуаций общения Книги сказок Картотека: стихи, загадки, пословицы и поговорки о речи и общении
Уголок «книги»	Полочка с подборкой произведений детской художественной литературы (сказки, стихи, рассказы) для чтения взрослых детям и для самостоятельного рассматривания детьми
Уголок «Сказка недели»	В течение недели на полочке стоит подборка книг – сказки с иллюстрациями разных авторов, с которыми ведется работа по: рассматриванию иллюстраций, чтению сказок, драматизации отрывков, беседы по содержанию прочитанного
Музыкальный уголок	Подборка DVD дисков с мультфильмами и русскими народными сказками Диски с аудиозаписями сказок Диски с детскими песнями из мультфильмов и художественных фильмов

Взаимодействие педагогов детского сада с родителями предполагало решение следующих задач:

- знакомство родителей с возрастными возможностями детей среднего дошкольного возраста по овладению ими диалогическими умениями;
- расширение представлений родителей о театрализованных играх и их возможностях в формировании диалогической речи детей;
- обучение родителей методам и приемам, позволяющим формировать диалогическую речь ребенка с помощью театрализованной игры;
- повышение активности родителей во взаимодействии с педагогами детского сада.

Взаимодействие с родителями осуществлялось в течение всего учебного года по специально разработанному плану (таблица 5).

Таблица 5

План взаимодействия с родителями по формированию диалогической речи детей с помощью театрализованных игр

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Оформление фотостенда «Юные актеры». Родительское собрание на тему «Возможности театрализованной игры в формировании диалогической речи детей 4-5 лет»
Октябрь	Театрализованное представление «Кошкин дом» силами родителей.

	Консультация на тему «Развитие коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности»
Ноябрь	Оформление папки-передвижки «Ты детям сказку Расскажи». Помощь родителей в изготовлении костюмов и атрибутов для театрализованных игр детей
Декабрь	Показ театрализованного представления «Гуси-лебеди»
Январь	Новогодняя сказка (спектакль силами воспитателей и родителей). Помощь родителей в изготовлении костюмов и атрибутов для игр
Февраль	Консультация «Поиграйте в кукольный театр дома». Помощь родителей в изготовлении костюмов и атрибутов для театрализованных игр детей
Март	Консультация «Как сделать диалогическую речь ребенка более содержательной и выразительной». Работа в творческой мастерской родителей и детей «Праздник старой перчатки» (как часть родительского собрания)
Апрель	Оформление стенда и проведение консультации «Жизнь...Игра...Театр»
Май	День открытых дверей: показ детьми фрагментов театрализованных игр. Родительское собрание «Подведение итогов совместной деятельности по формированию диалогической речи детей»

Для родителей дошкольников были проведены родительское собрание, групповые и индивидуальные консультации по проблеме формирования диалогической речи детей 4-5 лет средствами театрализованных игр. Информационные материалы по данной проблеме (сообщения, папки-передвижки, брошюры) были помещены на стенд средней группы, некоторые материалы (памятки, рекомендации) родители могли забрать себе домой. Родители посетили открытые виды деятельности детей – занятия с образно-игровыми этюдами, театрализованные игры, организованные воспитателями и самостоятельные игры детей, спектакли, где основной задачей было формирование диалогической речи детей в театрализованных играх.

Таким образом, формирование связной диалогической речи детей среднего дошкольного возраста мы проводили с помощью театрализованных игр. Для этого нами разработан комплекс мероприятий, который включал план их поэтапной реализации, календарно-тематическое планирование работы с детьми и родителями на учебный год, структуру и содержание развивающей предметно-пространственной среды в средней группе детского сада, конспект театрализованной игры «Путешествие в страну сказок»,



сделана запись сценария самостоятельной театрализованной игры детей на тему «Теремок» на новый лад».

Эффективность использования театрализованных игр как средства формирования диалогической речи детей среднего дошкольного возраста достигается благодаря тому, что на всех этапах проведения и во всех структурных компонентах этих игр дети активно используют диалог.

В результате проведенной нами работы дети средней группы научились произносить развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки) и ориентироваться на партнера, согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру). В свои диалоги дети стали включать диалогические циклы из 4-5 высказываний по одной теме, обращаться к партнеру по имени. Диалогическое общение детей стало более доброжелательным, дети активно используют вежливые слова и интонации, внимательно слушают высказывания партнера, могут комментировать высказывания партнера, общаться бесконфликтно. Расширились знания детей о театрализованной игре и повысилось стремление и желание играть в них вместе со сверстниками и взрослыми. В самостоятельных театрализованных играх дети стали проявлять больше сотрудничества, инициативности и адекватности в диалоговом общении.

Успеху данной работы также способствовала работа воспитателей по обогащению и усовершенствованию развивающей предметно-пространственной среды группы и взаимодействие с родителями.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературы по теме исследования и его результаты позволяют сделать следующие выводы.

Диалогическая речь – особый вид речевой деятельности, функции которой реализуются в процессе непосредственного общения между собеседниками в результате последовательного чередования стимулирующих и реагирующих реплик.

Диалогическая речь имеет свою специфику (особенности, структуру, виды), отличающую ее от других видов связной речи. Наименьшей единицей диалогической речи является диалогическое единство, состоящее из реплик-стимула и реплики-реакции.

Формирование диалогической речи – процесс длительный и сложный, в котором отражаются все речевые достижения ребенка, опыт его социальных отношений.

Особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста состоят в том, что дети овладевают всеми сторонами речи (фонетической, лексико-грамматической, синтаксической) и на основе этого у них формируются умения диалогической речи, потребность в которой у ребенка 4-5 лет значительно возрастает, так как расширяется круг его общения и овладения разными видами деятельности.

Для формирования связной диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста самым эффективным является коммуникативно-деятельностный подход, который объединяет в себе развитие диалогических умений в общении и игровой деятельности как ведущей в период дошкольного детства. Театрализованная игра при этом подходе является эффективным средством развития диалогических умений, так как в ней дети вступают в непосредственное диалоговое общение и при подготовке к игре и во время ее проведения.

Диалогическая речь дошкольников – это совокупность диалогических умений, необходимых им для полноценного и эффективного участия в диалоге. Особенности связной диалогической речи детей среднего дошкольного возраста состоят в том, что она еще недостаточно развита: дети без помощи взрослого затрудняются вступать в диалог, правильно определять содержание диалога, поддерживать диалогические отношения в течение достаточно длительного времени, выбирать нужные средства общения, подходящие по ситуации коммуникативно-семантические типы высказываний, способы общения, включающие адресность, аргументированность речи, доброжелательное отношение к партнеру, бесконфликтность.

Анализ образовательных программ для дошкольных организаций по проблеме исследования показал, что в них показано положительное влияние театрализованной игры на формирование диалогической речи дошкольников. В программах сформулированы задачи по формированию диалогических умений у детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной игры, перечислены некоторые методы и формы работы с детьми. Однако все это не объединено в единое целое

В методических пособиях разных авторов театрализованная игра представлены широким разнообразием режиссерских, драматизированных игр, что позволяет педагогу комплексно решать задачи по формированию диалогической речи у детей, учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Театрализованная игра обладает большими педагогическими возможностями в формировании диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста, так как она основывается на потребности детей этого возраста в игре и общении, способствует расширению представлений детей о способах межличностного общения, воспитывает эмоциональную отзывчивость, эмпатию, способность к сопереживанию и состраданию, внимание к действиям партнеров, помогает овладеть диалогическими и

монологическими умениями, нормами культуры речи, формируют способность к сотрудничеству, совместной деятельности, развивают инициативность, адекватность в общении, организаторские и творческие способности детей.

Результаты диагностики детей среднего дошкольного возраста показали, что диалогическая речь у большинства из них (76% детей (19 чел.) сформирована на низком уровне. Дети не умеют организовывать диалогическое общение, они просто не обращают внимание на партнера, у детей не развиты умения организовывать содержание диалога и диалогические отношения (инициативность, активность, воздействие), подбирать средства общения, задавать вопросы и отвечать на вопросы, комментировать свое высказывание и высказывание партнера, обсуждать, пояснять, аргументировать, быть доброжелательным по отношению к партнеру по общению.

Для преодоления этих недостатков и затруднений детей нами разработан и внедрен комплекс мероприятий по формированию диалогической речи детей среднего дошкольного возраста в театрализованных играх.

Работа велась поэтапно.

На 1-ом этапе (ознакомительном) воспитатели обучали детей произносить развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки) и ориентироваться на партнера, согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), формирование норм речевого поведения. На этом этапе с детьми проводились театрализованные игры по познавательному и речевому развитию в соответствии с содержанием литературного произведения. Методы работы с детьми: чтение и обсуждение литературного произведения, беседа, игры-имитации образов животных, игры-имитации основных эмоций человека, игры-имитации по сказкам и коротким литературным произведениям, рассматривание разных видов наглядности

На 2-ом этапе (обучающем) основное внимание уделялось формированию диалогических умений выстраивать диалогический цикл из 4-5 высказываний по одной теме, обращаться к партнеру адресовано (по имени), доброжелательно, используя вежливые слова и интонации, внимательно выслушивать высказывания партнера, инициировать обсуждение, комментировать высказывания партнера, общаться бесконфликтно. Основными методами реализации этой цели были театрализованные образно-игровые этюды по сказкам и стихотворениям и словесные дидактические игры.

На 3-ем этапе (закрепляющем) воспитатели предоставляли детям возможность и время для самостоятельных театрализованных игр с использованием диалогического общения: диалогов персонажей игры, диалогов со сверстниками в процессе планирования игры и при ее анализе. Основной метод – импровизация в театрализованной игре.

Нами разработаны:

1. План поэтапной реализации комплекса мероприятий.
2. Календарно-тематическое планирование.
3. Структура и содержание развивающей предметно-пространственной среды в группе детского сада.
4. План взаимодействия с родителями.
5. Конспект театрализованной игры на тему «Путешествие в страну сказок».
6. Сценарий сказки «Теремок на новый лад».

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды средней группы детского сада проводилось в совместной работе воспитателей, родителей и детей: оформлялись и пополнялись материалами и атрибутами для театрализованных игр уголки «Ряжения», «Сказки», «Книги», «Сказки недели», речевой и музыкальные уголки. В результате среда стала эффективной для формирования диалогической речи детей.

Взаимодействие с родителями воспитанников осуществлялось в таких

мероприятиях, как родительские собрания, консультации, просветительская и методическая информация на стенде «Для вас, родители», раздача брошюр, памяток и рекомендаций родителям, посещение открытых видов детской деятельности с показом театрализованных игр, совместные с родителями постановки игр-драматизаций и спектакля по сказке «Гуси-лебеди», помощь родителей в изготовлении костюмов и атрибутов для театрализованных игр детей.

В целом реализованный комплекс мероприятий, просветительская и консультативная работа с родителями, обогащение и усовершенствование развивающей предметно-пространственной среды в группе детского сада способствовали успешному формированию диалогической речи детей: дети научились произносить развернутые диалоги и ориентироваться на партнера, согласовывать свои действия с действиями партнера. Диалоги детей стали более продолжительными по времени и насыщенными по содержанию, так как в свои диалоги дети стали включать диалогические циклы из 4-5 высказываний по одной теме, обращаться к партнеру по имени. Диалогическое общение детей стало более доброжелательным, с использованием этикетных формулировок и вежливых слов, дети научились внимательно слушать высказывания партнера, комментировать его высказывания, общаться бесконфликтно. Расширились знания детей о театрализованной игре и повысилось стремление и желание играть в них вместе со сверстниками и взрослыми. В самостоятельных театрализованных играх дети стали проявлять больше сотрудничества, инициативности и адекватности в диалоговом общении.

Итак, цель нашего исследования достигнута, задачи полностью решены. Разработанный нами комплекс мероприятий может быть рекомендован педагогам средних групп, специалистам дошкольных организаций и родителям детей для использования в практике формирования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованных игр.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И.А Театральные занятия и игры в детском саду [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М. : Лада, 2015. – 224 с.
2. Акулова, О. А. Театрализованная деятельность дошкольников [Текст] / О. А. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 4. – С. 23-27.
3. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]. – 5-е изд., перераб. и доп. / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2014. – 207 с.
4. Алифанова, Е. М. Формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. М. Алифанова. – Волгоград, 2010. – 164 с.
5. Антипина, Е. А. Кукольный театр в детском саду [Текст] / Е. А. Антипина. – М. : Сфера, 2015. – 80 с.
6. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Е. А. Антипина. – М. : Детство-Пресс, 2015. – 245 с.
7. Антипина, Е. А. Театрализованные представления в детском саду [Текст] / Е. А. Антипина. – М. : Сфера, 2013. – 128 с.
8. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л. В. Артемова. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 250 с.
9. Арушанова, А. Г. Истоки диалога. 5-7 лет [Текст] / А. Г. Арушанова [и др.] ; под ред. А. Г. Арушановой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 186 с.
10. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей [Текст] : книга для воспитателей детского сада / А. Г. Арушанова. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 272 с.
11. Арушанова, А. Г. Развитие диалогического общения [Текст] / А. Г. Арушанова. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 238 с.
12. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст] / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Катаева. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2015.

– 544 с.

13. Вакуленко, Ю. А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду [Текст] / Ю. А. Вакуленко. – Волгоград : Учитель, 2014. – 226 с.

14. Воронова, А. П. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками [Текст] / А. П. Воронова и [др.]. – М. : Детство-Пресс, 2014. – 243 с.

15. Ворошникова, Л. В. Театрализованная деятельность с детьми 4-7 лет [Текст] / Л. В. Ворошникова. – М. : Детство-Пресс, 2015. – 342 с.

16. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский // Хрестоматия по речевому развитию детей. – М. : Владос, 2014. – С. 52-68.

17. Гайворонская, Т. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности [Текст] / Т. А. Гайворонская, В. А. Деркунская. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – 156 с.

18. Гвоздев, А. Н. От первых слов до первого класса. Дневник научных наблюдений [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Проспект, Велби, 2013. – 218 с.

19. Глухов, В. П. Основы психолингвистики [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов. 4-е изд. доп. / В. П. Глухов. – М. : Астрель, 2014. – 352 с.

20. Гойхман, О. Я. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. для вузов / О. Я. Гойман. – М. : Инфра-М, 2015. – 240 с.

21. Гризик, Т. И. В мире слов [Текст] : пособие по изучению и развитию словаря детей 4-6 лет / Т. И. Гризик. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2013. – 48 с.

22. Губанова, В. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников [Текст] / В. Ф. Губанова. – М. : Вако, 2014. – 255 с.

23. Дементьев, В. В. Изучение речевых жанров в России: аспект формализации социального взаимодействия [Текст] / В. В. Дементьев // Антология речевых жанров. – М. : Лабиринт, 2013. – С. 39-61.



24. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] ; под ред. Т. И. Бабаева [и др.]. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. – 321 с.
25. Доронова, Т. Н. Играем в театр [Текст] / Т. Н. Доронина. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – 312 с.
26. Доронова, Т. Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет [Текст] / Т. Н. Доронова. – М. : Обруч, 2014. – 215 с.
27. Ипполитова, Н. А. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. для вузов / Н. А. Ипполитова. – М. : Проспект, 2017. – 344 с.
28. Кучинский, Г. М. Диалог и мышление [Текст] / Г. М. Кучинский. – Минск : Университетское образование, 2012. – 120 с.
29. Лингвистический энциклопедический словарь [Текст] ; под ред. В. Н. Ярцева. – М. : Российская энциклопедия, 2010. – 634 с.
30. Максимов, В. И. Русский язык и культура речи. Базовый курс [Текст] : учеб. для бакалавров. / В.И. Максимов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 382 с.
31. Малетина, Н. С. Развитие речевого общения дошкольников [Текст] / Н. С. Малетина. – Нижневартовск : Изд-во Нижневартовского пед. института, 2005. – 185 с.
32. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М. Д. Маханева. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 217 с.
33. Мерзлякова, С. И. Театрализованные игры [Текст] / С. И. Мерзлякова. – М. : Обруч, 2012. – 145 с.
34. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] / Е. В. Мигунова. – М. : ТЦ Сфера, 2016. – 196 с.
35. От рождения до школы. Основная образовательная программа [Текст] ; под ред. Н. Е. Вераксы. – М. : Мозаика-Синтез, 2017. – 306 с.
36. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста [Текст] ; под ред. О. А. Акуловой и др. –

СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – Ч. 3. – 214 с.

37. Петрова, Т. И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Карапуз, 2013. – 235 с.

38. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Т. И. Петрова. – М. : Карапуз, 2014. – 227 с.

39. Сигуткина, Р. И. Рекомендации к организации театральных игр [Текст] / Р. И. Сигуткина // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 2. – С. 25-28.

40. Сидорчук, Т. А. Технологии развития связной речи дошкольников [Текст] / Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко. – М. : Детство-Пресс, 2014. – 230 с.

41. Сиротина, О. Б. Всё, что нужно знать о русской речи [Текст] : пособие для эффективного общения / О. Б. Сиротина. – М. : ЛЕНАНД, 2016. – 224 с.

42. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст] / Н. Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2013. – 160 с.

43. Сорокина, Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование [Текст] / Н. Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2012. – 337 с.

44. Ступак, Л. В. Диалогическая речь и ее становление у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Л. В. Ступак // Сайт «Современная наука. Актуальные вопросы теории и практики». – URL: <http://www.nauteh-journal.ru/index.php/--gn04-11/285> (дата обращения 26.06.2017).

45. Ткаченко, Т. А. Формирование и развитие связной речи у дошкольника 4-6 лет [Текст] / Т. А. Ткаченко. – М. : Ювента, 2014. – 145 с.

46. Ушакова, О. С. Теория и практика развития речи дошкольников [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : Сфера, 2013. – 242 с.

47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ Министерства

образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 23.06.2017).

48. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изм. от 03.07.2016 г.) / Сайт «Российская газета». – URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения 23.06.2017).

49. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи [Текст] / С. Н. Цейтлин. – М. : Владос, 2012. – 240 с.

50. Чулкова, А. В. Формирование диалога у дошкольников [Текст] / А. В. Чулкова. – Ростов-на/Д. : Феникс, 2014. – 220 с.

51. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э. Г. Чурилова. – М. : Владос, 2013. – 423 с.

52. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи [Текст] / Г. С. Швайко. – М. : Просвещение, 2009. – 64 с.

53. Шведова, Н. Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи // Синтаксис современного русского языка [Текст] : хрестоматия с заданиями / авт.-сост. Г. Н. Акимова и др. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. – С. 45-63.

54. Щёткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду [Текст] / А. В. Щёткин. – 2-е изд. доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 258 с.

55. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Академический проект, 2013. – 368 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица ...

Уровни сформированности диалогической речи у детей среднего  
дошкольного возраста

№	Имя ребёнка	Критерии					Сумма баллов	Общий уровень
		Содержание диалога	Диалогические отношения	Средства общения	Коммуникативно-семантический тип высказывания	Способы общения		
1	Матвей В.	1	1	2	1	1	5	низкий
2	Даниил В.	2	1	2	2	1	8	средний
3	Вика Г.	1	2	1	1	1	6	низкий
4	Настя Г.	1	1	1	1	1	5	низкий
5	Даша Д.	2	1	1	2	2	8	средний
6	Гоша Е.	1	1	1	1	1	5	низкий
7	Маша Ж.	1	2	2	1	2	8	средний
8	Арсений И.	1	1	1	1	1	5	низкий
9	Вова И.	1	1	1	1	1	5	низкий
10	Софья И.	1	1	1	1	1	5	низкий
11	Роман К.	1	1	2	2	2	8	средний
12	Андрей К.	1	2	2	1	1	6	низкий
13	Карина К.	1	1	1	1	2	6	низкий
14	Катя Л.	2	1	2	1	1	6	низкий
15	Ксюша Л.	1	1	1	1	1	5	низкий
16	Полина М.	2	2	1	2	1	8	средний
17	Арина М.	2	1	1	1	1	6	низкий
18	Ваня М.	1	1	1	1	1	5	низкий
19	Александра О.	1	2	1	1	1	6	низкий
20	Маша П.	2	2	1	2	1	8	средний
21	Артём С.	1	1	1	2	1	6	низкий
22	Коля С.	1	1	2	1	1	6	низкий
23	Алёша С.	1	2	1	1	1	6	низкий
24	Кирилл Т.	1	1	2	1	1	5	низкий
25	Злата Ю.	1	1	1	1	1	5	низкий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Конспект театрализованной игры на тему «Путешествие в страну сказок»

*Цель:* формирование умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.

*Задачи:*

*Образовательные:*

1. Расширить знания, которые должны быть усвоены дошкольниками для реализации всех видов речевой деятельности (говорения, слушания) в различных ситуациях общения.

2. Формировать умения правильно, доходчиво передавать мысли и обмениваться ими в диалогах, правильно использовать систему речевых норм и средств общения (вербальных и невербальных).

3. Познакомить с образованием имени Баба Яга.

*Развивающие:*

1. Развивать потребность в общении, умения эмпатийного и диалогического общения: понимать эмоциональное состояние персонажа и рассказать о нем, выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.

2. Развивать потребность принимать участие в коллективных делах и совместной деятельности, принимать и оказывать помощь;

3. Развивать у детей творческое воображение, учить вживаться в художественный образ; побуждать к выразительности в театрализованных этюдах (пантомимика).

4. Развивать навыки импровизации, соотносить эмоциональное состояние героя с характером музыки; учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах; изображать в рисунке эмоциональное состояние – радость.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать интерес к театрализованной игре.

2. Воспитывать доброжелательность, эмпатию, желание оказывать помощь.

*Оборудование и материалы:*

– большая «Книга сказок»;

– костюмы, маски, атрибуты для театрализованной игры (инсценирования, разыгрывания диалогов).

**ХОД ИГРЫ:**

*Вступительная часть.*

Воспитатель: Мне очень приятно видеть ваши приветливые лица и добрые глаза. Давайте начнем наше занятие-игру со светлой, доброжелательной улыбки, такой же, как звучащая музыка. Подарите свою улыбку соседу слева, а затем соседу справа, улыбнитесь мне, а я вам.

*Мотивационная часть*

Воспитатель: Вы любите сказки? Я принесла вам книгу, которую дети

из детского сада сделали сами «Книга сказок». Хотите посмотреть?

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 2

Дети рассматривают иллюстрации и видят, что герои из сказок перепутаны. В книге картинки с героями сказок прикрепляются на липкую ленту. Во время занятия взрослый незаметно меняет картинки с героями сказок.

Воспитатель: Ничего не могу понять! Что произошло? Вы ничего не замечаете? Все герои сказок перепутались! (из книги неожиданно вылетает записка):

Кто на ступе в лесу летает?

И в избушке там живёт?

Кто детей всегда ругает

Сказки слушать не даёт?

- Кто это? Догадались?

Узнали Бабу Ягу?

Я вам пакость покажу!

Перепутаю все сказки,

Чтоб не знали дети ласки!

Воспитатель: А вы знаете, почему её зовут Баба Яга? От слова «ягать», значит «кричать, ругаться». Откуда вы её знаете? (ответы детей).

*Основная часть.*

Воспитатель: Как нам поступить? Ведь надо навести порядок в сказках, а то дети начнут читать, и ничего не поймут. Как вы думаете, что нужно сделать? (выслушиваются варианты детей). Давайте попробуем попасть в страну, где живут сказки. Произнесём волшебные слова:

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись,

И в сказочной стране очутись!

Воспитатель: Интересно, в какую сказку мы попали?

Загадка 1 про колобка

По сусеком он скребён,

На сметане он мешен,

На окошке он стужон,

Круглый бок, румяный бок

Покатился..... (колобок)

Воспитатель: Вы помните песенку колобка? Мы поможем героям этой сказки, если пропоём эту песенку по определённым правилам. Надо разделиться вам на три команды. Каждой команде я дам колобка (пиктограмма). Вам надо узнать настроение колобка и спеть его песенку этим настроением. А другие команды должны отгадать ваше настроение.

*Дети поют и угадывают настроение Колобка.*

Воспитатель: Нам пора двигаться дальше. Но для этого вы должны отгадать загадку.

*Загадка про теремок:*

Прыгает, скачет,

Горько плачет.

Собака не помогла,

Медведь не помог,

Один петушок

Горю помог.

Воспитатель: Узнали сказку? Давайте поиграем в неё.

*Этюды на выражение эмоций и движений:*

1. «Лиса осталась без крова».

Задание: Представим себе, что каждый из вас станет той самой лисой из сказки. Как вы думаете, когда у лисы растаял дом, какое у неё было настроение? (Под грустную музыку дети показывают с помощью пантомимики жалобное выражение лица, позы, жестов.)

2. «Лиса прогоняет зайца».

Задание: Когда лиса прогоняла зайца, какое у неё было настроение? (Под «гневную» музыку дети принимают сердитое выражение лица, грозно потрясают кулачками, притопывают ногой).

3. «Заяц с собакой идут к лисе».

Задание: Идет зайка по лесу и плачет. А навстречу ему.....(собаки). Узнали они про горе зайца и решили выгнать лису. Покажите, какое у них было настроение. (У детей решительное выражение лица. Маршируют. Но слова лисы пугают зайца и собаку, и меняется настроение). Как изменилось настроение у собак и зайца, когда лиса испугала их?

4. «Заяц с медведем идут к лисе».

Задание: С каким настроением пошёл медведь прогонять лису? А заяц? Что изменилось после слов лисы? (Дети имитируют походку зайца и рассерженного медведя. Потом выражение лица у детей меняется после слов лисы.)

5. «Петушок и заяц выгоняют лису».

Задание: Каким был петушок? Заяц? Лиса? Дети подражают героям, показывая решительность петушка, неуверенного зайца, хитрую лису.

Воспитатель: Вот еще одна загадка:

*Загадка про Красную шапочку:*

Бабушка девочку очень любила,

Шапочку красную ей подарила,

Девочка имя забыла своё,

А ну, подскажите имя её.

Воспитатель: Давайте вспомним, как волк притворился бабушкой и разговаривал с внучкой Красной шапочкой. Найдите себе пару, договоритесь, кто будет волком, а кто Красной шапочкой (разыгрывание диалога, потом меняются ролями).

Воспитатель: Давайте заглянем в книгу. Посмотрите – все герои сказок в своих сказках! Мы расколдовали книгу!

Беседа: почему Баба Яга злая + выход из ситуации.

Как вы думаете, почему Баба Яга такая злая?

Может она хочет, чтобы мы её боялись? А мы её будем бояться?

Что сделать, чтобы она не была такая вредная?

Может её пожалеть надо? Баба Яга, мы знаем, что ты хорошая, но тебе, наверно, часто обижают? Как мы её пожалеем?

Воспитатель: А давайте нарисуем добрую Бабу Ягу, она увидит себя радостной, красивой, и сердце у неё растает. Рисунок «Баба Яга».

*Дети рисуют портреты доброй Бабы-Яги.*

Воспитатель: Дети, может быть, мы пошлем Бабе Яге её портреты, адрес есть ... и давайте напишем ей добрые слова, и она исправится!

*Заключительная часть.*

Воспитатель:

Вместе дружно вы живите,

Сказки разные любите!

Воспитатель: Спасибо за ваши добрые глаза и приветливые улыбки. А закончить наше занятие я хотела бы снова улыбкой. Встанем в круг, возьмемся за руки и улыбнемся всем вокруг и друг другу.



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Сценарий сказки «Теремок на новый лад»

Цель: формирование диалогической речи детей в театрализованной игре.

Задачи:

Закрепить знания о театре.

Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

Способствовать стремлению детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Совершенствовать артистические навыки детей.

Закрепить умение озвучивать самостоятельно выбранный образ.

Побуждать детей самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.

Развивать познавательный интерес к элементам театральной деятельности, самостоятельность в выборе роли и распределении ролей в коллективе.

Воспитывать эстетическое восприятие художественных образов.

Интеграция ОО: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

*Действующие лица:*

Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайчик-попрыгайчик, Лиса – при беседе краса, Волк – зубами щёлк, Медведь – ничего не весть, Ёж – во всём хорош.

Материал и оборудование: музыкальное сопровождение (флешка), сундук, детская посуда, элементы костюмов, магнитофон, атрибуты для героев, пригласительные билеты, афиша.

**ХОД ИГРЫ:**

Дети входят в красочно оформленный зал.

Воспитатель: Дети, посмотрите сколько у нас гостей. Давайте с ними поздороваемся.

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Ребята, сегодня я вас приглашаю совершить путешествие в сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна?

Дети: Театр!

Воспитатель: А кто живет в этой стране?

Дети: Куклы, сказочные герои, артисты.

Воспитатель: Да, ребята. Вы правильно сказали. А что делают артисты, вы знаете? (Ответы детей)

Раз, два, три, четыре, пять –

Вы хотите поиграть?

Называется игра «Разминка театральная».

Сказки любите читать? Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья.

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису.

Иль на волка, на козу?

Иль на принца, на Ягу.

На лягушку, что в пруду?

А без костюма можно, дети.

Превратиться, скажем, в ветер, – показывают

Или в дождик, иль в грозу, – показ детьми

Или в бабочку, осу? – показ

Что поможет здесь друзья?

Правильно! Жесты и конечно мимика!

(Дети показывают, используя мимику и движения)

Воспитатель: А вы хотели бы стать артистами?

Дети: Да

Воспитатель: Я немножко пошепчу и в сказочницу себя превращу.

- Поверчусь, покружусь в сказочницу, превращусь!

(Воспитатель накидывает на плечи шаль.)

Сказочница: У меня есть волшебный клубочек и сейчас с его помощью я всех вас превращу в артистов. Закройте все глаза, я произношу волшебные слова:

– Раз, два, три – повернись

И в артиста превратись! (дети выполняют действия)

- Откройте глаза. Теперь вы все артисты.

- Здравствуйте мои милые друзья!

Наконец – то северный ветер изменил свое направление и я опять у вас.

Я посмотрела очень много сказок

А какую сказку рассказать вам?

О белых облаках над, синим морем?

О млечном – ли пути на небе?

Или о зверушках, живущих в теремке?

Я решила, сказка будет: «Теремок»

И я сейчас милых, славных ребят превращу в волшебных, зверят:

Игра «Превращения»

(Дети подходят к воспитателю, как обычные дети, возвращаясь на свои места, походкой передают характер героя)

Стас – я превращу тебя в самую храбрую и добрую мышку.

Ирина – я превращаю тебя в самую мудрую лягушку.

Кирилл – я превращаю тебя в музыкального зайчонка.

Александра – я превращу не просто в лесную лисицу, она будет светской лисицей, которая знает всё о красоте.

Лариса – я превращу тебя в самого умного и воспитанного ёжика.

Максим – я превращаю в самого поэтического волка.

Гриша – я превращаю тебя в самого доброго и наивного медведя.

Сказочница:

- Мой волшебный сундучок полон реквизита.

Всё, что нужно для спектакля там вы и поищите!

(Дети одевают шапочки зверей.)

Артисты готовы. Посмотрите сколько у нас сегодня гостей. Давайте их пригласим на наш спектакль. Вот пригласительные билеты на спектакль раздайте их гостям (дети раздают пригласительные билеты). Вот теперь всё как в настоящем театре есть артисты и зрители.

Сказочница:

Сказки любят все на свете.

Любят взрослые и дети.

Сказки учат нас добру и прилежному труду

Говорят, как надо жить,

Чтобы всем вокруг дружить.

Теремок на новый лад, вам покажет детский сад.

- Занимайте все места. Сказка начинается. (Дети сидят все на стульях)

Сказочница: (звучит музыка)

В мире много сказок –

грустных и смешных

И прожить на свете нам нельзя без них.

В сказке может всё случиться,

наша сказка – впереди.

Сказка в двери к нам стучится,

Скажем гостю: «Заходи!»

(Под музыку выходит мышка)

Мышь:

- Праздник в доме – день рождения!

Приготовила – варенье, и печенье, и конфеты.

Но гостей пока, что нет.

Стол накрою поскорей я для дорогих гостей.

- Чашку ставлю и тарелку,

Целый день тружусь, как белка,

Вот салфетки, вилка, нож.

(задумывается)

Как меня учил там Ёж?

(под музыку выходит медведь, заглядывает в окно)

Медведь:

- Я гулял в лесу, гулял и избушку увидал.

Эй, кто в теремке живет? Что там вкусное жуёт?

Пахнет мёдом и вареньем, попрошусь на угощение.

Мышь:  
 - Жду гостей на день рождения, и готовлю угощение.  
 Помоги мне стол накрыть. Нужно фрукты мне помыть. (мышь берёт корзину с фруктами и уходит)  
 (медведь заходит и развалившись садится у стола)  
 Медведь:  
 - Ну, зачем же накрывать?  
 Можно всё и так умять,  
 Помогать я ей не буду.  
 Не люблю, есть из посуды.  
 (берёт бочонок с мёдом в лапы и начинает из него есть)  
 - Лапой ем, ведь так вкуснее и, по-моему, честнее  
 Все досталось одному, мне порядок ни к чему. (встает и уходит, по пути роняет посуду на пол)  
 (прибегает мышь с вазой, в вазе фрукты)  
 Мышь:  
 - Ой! Весь стол мне разорил,  
 Чай на скатерть тут пролил!  
 Буду, как гостей встречать?  
 Чем их стану угощать? (мышь сидит и плачет)  
 (под музыку приходит лягушка, несёт подарок (красивый зелёный пакет, а в нём полотенце и мыло, тоже зеленые))  
 Лягушка:  
 - Здравствуй, добрая хозяйка!  
 Вот подарок, угадай-ка,  
 Что тебе я подарю?  
 Знаешь – воду я люблю!  
 Мышь (мышь вынимает подарок из пакета):  
 - Ах, красивое какое! Видно, очень дорогое!  
 Твой любимый это цвет – лучше от тебя подарка нет!  
 Лягушка:  
 - Что ты плакала, скажи? Ты, подружка, не тужи.  
 Мышь:  
 - Мне Медведь тут натоптал, мед весь съел и убежал.  
 Я пойду, умоюсь, может успокоюсь (уходит)  
 Лягушка:  
 - Я подружке помогу, на столе все приберу.  
 (входит без стука медведь)  
 Медведь:  
 - Привет, зеленая квакушка, ты, что тут делаешь, Лягушка?  
 Лягушка:  
 - Я пришла на день рождения, съесть комариного варенья,  
 Подарок Мышке принесла, она его уж унесла -  
 Там мыло с полотенцем от всего - всего сердца!

Медведь: Зачем ей мыло?

Лягушка: Умываться!

Медведь: Вот ещё, зачем стараться – Умываюсь лапой вволю.

Лягушка: Ай, какой же ты, грязнуля!

Ты отсюда уходи, себя в порядок приведи!

А как будешь ты пригож – тогда в гости и зайдёшь!

(медведь уходит, возвращается мышка.)

Мышь:

- Садись за стол, любезная подружка!

Вот тебе зелёная кружка,

Чай налей, возьми печенье,

Вот из комариков – варенье! Угощайся! (лягушка и мышка пьют чай.)

(под веселую музыку скачет заяц)

Заяц:

- Здравствуйте, подружки! Мышка, поздравляю!

Здоровья и веселья тебе я пожелаю! (Осматривает теремок.)

- Какой славный теремок!

Чистый – каждый уголок!

Стол для праздника накрыт,

Каждый гость тут будет сыт!

Мышь, подарки принимай! (дарит мышке магнитофон)

- Магнитофон скорей включай!

Будем танцы танцевать –

День рождения отмечать!

(Включают магнитофон и танцуют веселый танец).

Появляется медведь.

Медведь:

- Что за шум? Прыжки и пляски? Не люблю я этой тряски! Полежать бы под кустом.

Заяц:

- Будешь с толстым животом!

Нужно быть всегда в порядке

Делать по утрам зарядку,

Бегать, прыгать – не лениться –

Танцевать и веселиться!

Медведь: Нет, я лучше – полежу, и от вас я уйду (медведь уходит)

(Под модную музыку появляется лиса, вся модная, нарядная)

Лиса:

- Привет! Мне встретился Медведь

Стыдно на него смотреть!

Шкура вся – вся грязная – липкая, ужасная!

За собой он не следит – очень неопрятный вид! (осматривает всех)

- Ой, вы тоже хороши – веселились от души!

Мышь:

- Здравствуй, кумушка Лисица!

В праздник – нужно веселиться!  
 День рождения у меня!  
 Лиса: Знаю, душечка моя!  
 Принесла тебе подарки:  
 Вот платочек модный, яркий,  
 Зеркальце, духи, расческа –  
 Будешь с модною прической!  
 Поздравляю с днем рождения.  
 Мышь: - К столу, прошу, за угощение (все садятся за стол и пьют чай)  
 (под музыку появляется волк)  
 Волк:  
 - Кто там, в тереме живет?  
 Что там вкусное жуёт?  
 Эй, хозяйка, открывай-ка,  
 В гости Волка принимай-ка (стучится в дом, все звери прячутся за мебель)  
 Мышь: Ой, боюсь, зачем звала!  
 Лягушка: Грубиян!  
 Лиса:  
 - Ну и дела! Надо Ёжику звонить, будем Волка мы учить.  
 (лиса звонит по мобильному телефону ежу)  
 - Приходи скорей, дружок!  
 К нам пришел невежда – Волк!  
 Кулаком он в дверь стучит,  
 И еще он нам грозит!  
 Поторопись.  
 Волк (барабани в дверь): Эй, хозяйка, отзовись! (волк стучит, идёт медведь)  
 Медведь: Что шумишь, что шумишь?  
 Волк: В гости, вот позвала Мышь, а сама и не пускает.  
 Медведь: Да, такое вот бывает. Дай-ка, Серый, помогу  
 (начинают стучать вместе)  
 (Под музыку бежит ёжик)  
 Ёж:  
 - Я уже бегу, бегу (видит волка и медведя)  
 - Это что еще за дело?  
 Это кто такой тут смелый?  
 Что за забияки – чуть не лезут в драку?  
 Кто так ходит в гости?  
 Откуда столько злости?  
 Вы там всех перепугали – чуть бандитами не стали (грозит им пальцем)  
 Медведь: Меня совсем не звала Мышь.  
 Ёж: Тогда, чего же ты шумишь?  
 Медведь: На праздник хочется Медведю.  
 Волк: А я спешил, но опоздал. Всех в теремке – перепугал.

Вместе: – Что делать нам, и как нам быть?

Ёж: Себя вам надобно умыть, стать вежливыми, аккуратными.

Прийти с подарками приятными, чтобы у всех на дне рождения

Было хорошее настроение! (волк и медведь уходят)

Ёж: Открывайте теремок, уже ушли Медведь и Волк!

Мышь: Здравствуй Ёж!

Ёж: Привет, сестрица! (дарит подарок – самовар) Вот, в хозяйстве пригодится!

Мышь: Вместе чаю мы попьем все за праздничным столом!

(Под музыку выходят – нарядные волк и медведь, медведь с бантом на шее, а волк в галстуке, у медведя подарок – варенье, у волка – букет цветов)

Медведь и Волк:

- Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

- Кто чай с угощением пьет? Кто в гости друзей своих ждет?

Гости:

- Я Мышка-норушка!

- Я лягушка-квакушка!

- Я зайчик-попрыгайчик!

- Я Лиса-при беседе краса!

- Я Ёж-во всем хорош, а вы кто?

Медведь: Я Медведь-умею петь.

Волк: Я Волк-в моде знаю толк.

Вместе:

- Пустите нас на праздник!

Волк: Я больше не проказник!

Медведь: А я умылся, причесался, принарядился – постарался!

Не стану лапой кушать, ежа я буду слушать!

Не буду больше я лениться.

Волк: А я не стану больше злиться.

Мышь: Заходите, я вам рада! Вот таких гостей нам надо!

Ёж: Быть вежливыми нужно всем!

Медведь: А я варенье ложкой ем! (показывает)

Волк: Салфеткой вытираюсь, «спасибо» говорить я не стесняюсь!  
(показывает)

Лиса: Ведь очень важно – всем дружить!

Лягушка: Друг другу радость приносить!

Заяц: Всем вместе веселиться – и в танце закружиться!

Все танцуют под веселую музыку. Танец «Самовар».

(дети выходят на середину зала и кланяются)

Сказочница: Ребята, нам пора возвращаться из нашего увлекательного путешествия в мир театра. Закрывайте все глаза, я произношу волшебные слова:

- Раз, два, три все повернемся,

- И в ребят все обернемся!

Воспитатель: – Вот мы опять в детском саду. Ребята, вам Сказочница

подарила костюмы, значит, мы с вами можем этот спектакль показать малышам. Попрощайтесь с нашими гостями.

(Дети прощаются и уходят в группу.)



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

### ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы  
«Формирование диалогической речи детей среднего дошкольного возраста»  
Прошлецовой Светланы Викторовны,  
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Дошкольное  
образование»  
формы обучения заочной

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающийся проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа С.В. Прошлецовой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель  
Доцент кафедры русского языка и  
методики его преподавания в начальных классах,  
кандидат педагогических наук  
08 декабря 2017г.

А.С. Дёмышева

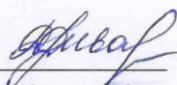
## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Трошницова С.В.

Кафедра русского языка и ЛМ в начальных классах  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 06.12.2017

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Иваненко А.О.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

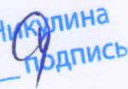
о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Трошницовой Ветислава Викторовна  
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 59,62

Дата 06.12.17

Ответственный  
подразделения   
Никилина